السنة الثالثة العدد ٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

اطلب

تان تان

اقرأ تان تان

تان تان

تا

تان تان





اقرأ





تان تان



في هذا العدد

الفارس "أردان" شريعة الغاب :



وقع أردان في أيدي "نيكولوس كوبالك" الثري الذي يطمع في الزواج من "أندريا" الجميلة. وظل فترة قضاها في أعماق سجن القصر، ثم أخرجه الثري منه ليقص عليه كيف تغلب على منافسيه المتقدمين للزواج من "أندريا". ومن بينهم "موريس فرانسوا" الذي كان "أردان" يعتقد أنه أبعد "أندريا" إلى مكان آمن! ويسلم "نيكولوس" "موريس" للجلاد كي يجبره بوسائله الخاصة على البوح بمكان "أندريا". أما "أردان" فأطلقه بين السهول أعزل من السلاح، لتنفذ فيه شريعة الغاب ...

برنار برانس - بريق الزمرد :



كانت مزرعة "موريك" مهددة بالدمار بسبب نقص العمال الذين تبعوا "إيف" و"جو" اللذين كانا يبحثان عن الزمرد، وعرض الشرير "توكيدو" أن يصلح الأمور مقابل ثلث المحصول فرفض "موريك" وبدأ "توكيدو" سلسلة انتقامه من هذا الرفض بحرق سفينة "برنار برانس". وتطوع "برنار" و"بارني" بصعود الجبل واقناع "جو" و"إيف" والعمال بالعودة، لكن "توكيدو" ورجاله كانوا لهم بالمرصاد. وقادوهم إلى منطقة خطيرة يطلق عليها "دائرة فاقدي البصر". وكان الشرير يتوقع أن ينتهي بهم الأمر بالجنون من أثر الانعكاسات الضوئية بحرارة الشمس والعطش لولا تدخل "دجين" و"كوريبة". لكن "توكيدو" استطاع الهرب ...

جوني جيتار - إلى الغرب :

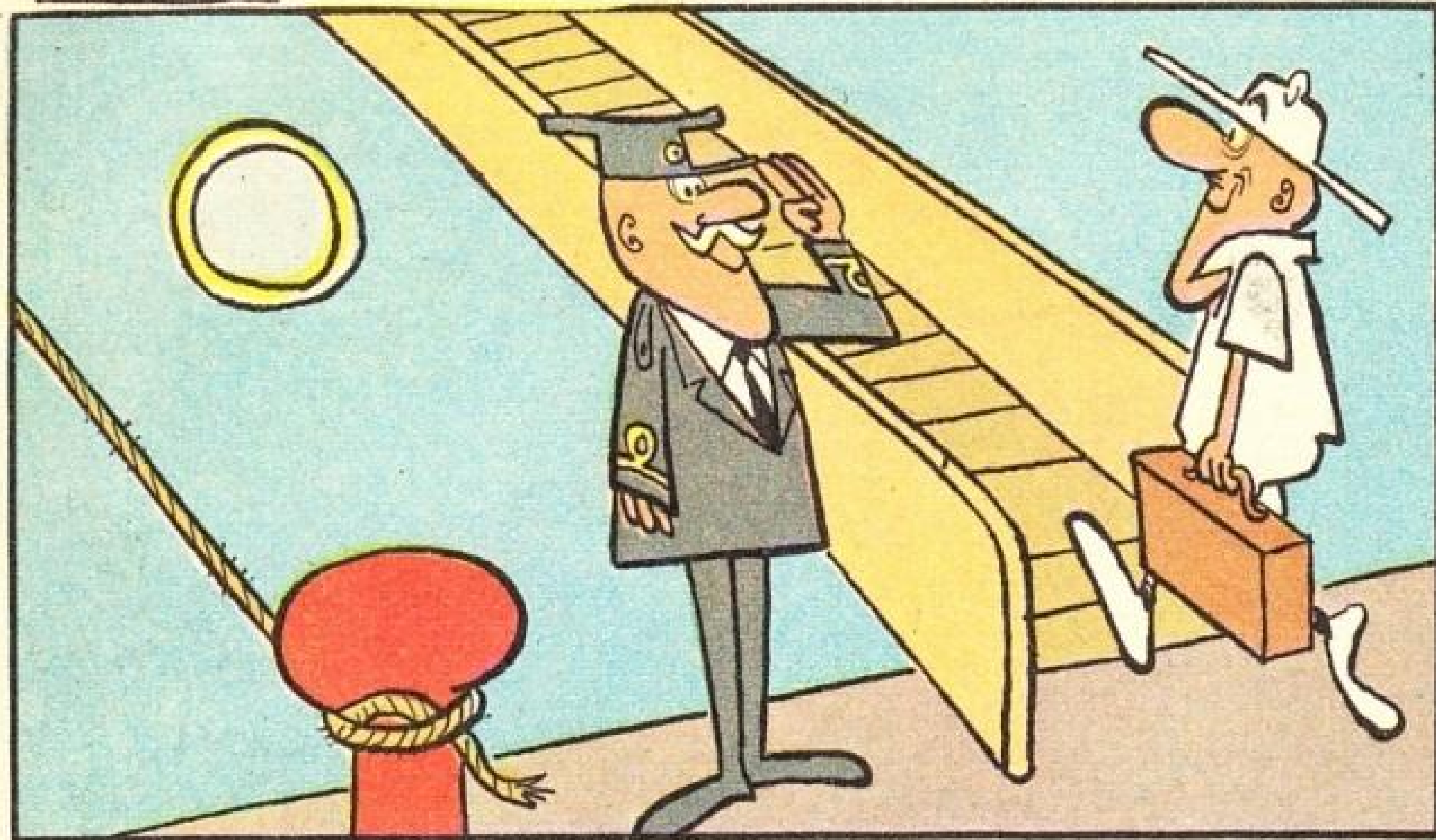


كانت مدينة "مدسين لودج" ستشهد أول لقاء ودي بين البيض والهنود الحمر، غير أن عصابة من الأشرار أفسدت كل شيء باعتدائها على أحد هنود قبيلة "الكيوا" كما أن فرقة الفرسان وصلت قبل الميعاد المقرر لوصولها، فظن الهنود أنهم وقعوا في فخ نصبه لهم "دتيشيا" و"ماك هنري" المواطنان اللذان كلفا بعمل الترتيبات اللازمة لهذا اللقاء التاريخي، ولما كان "بيرسي" و"ويليديل" ولدي "جوني" و"لونج بلوهورن" من الحاضرين اقترح زعيم قبيلة الكومانش بعثهما لاستطلاع سبب قدوم فرقة الفرسان في الوقت الذي كان والدهما وباقي القافلة في سجن "مدسين لودج" نتيجة الوشاية التي قام بها "براد لهامر" ...



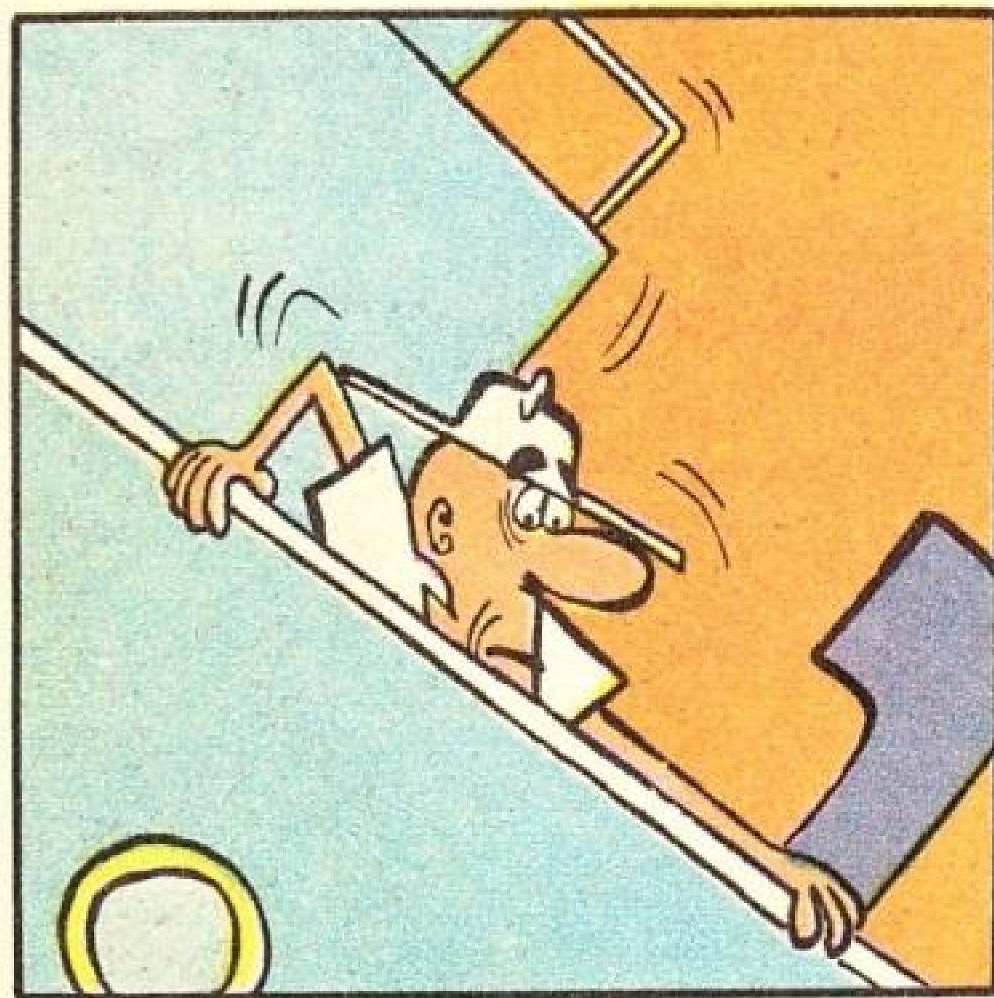
ماكس المكتشـــــف

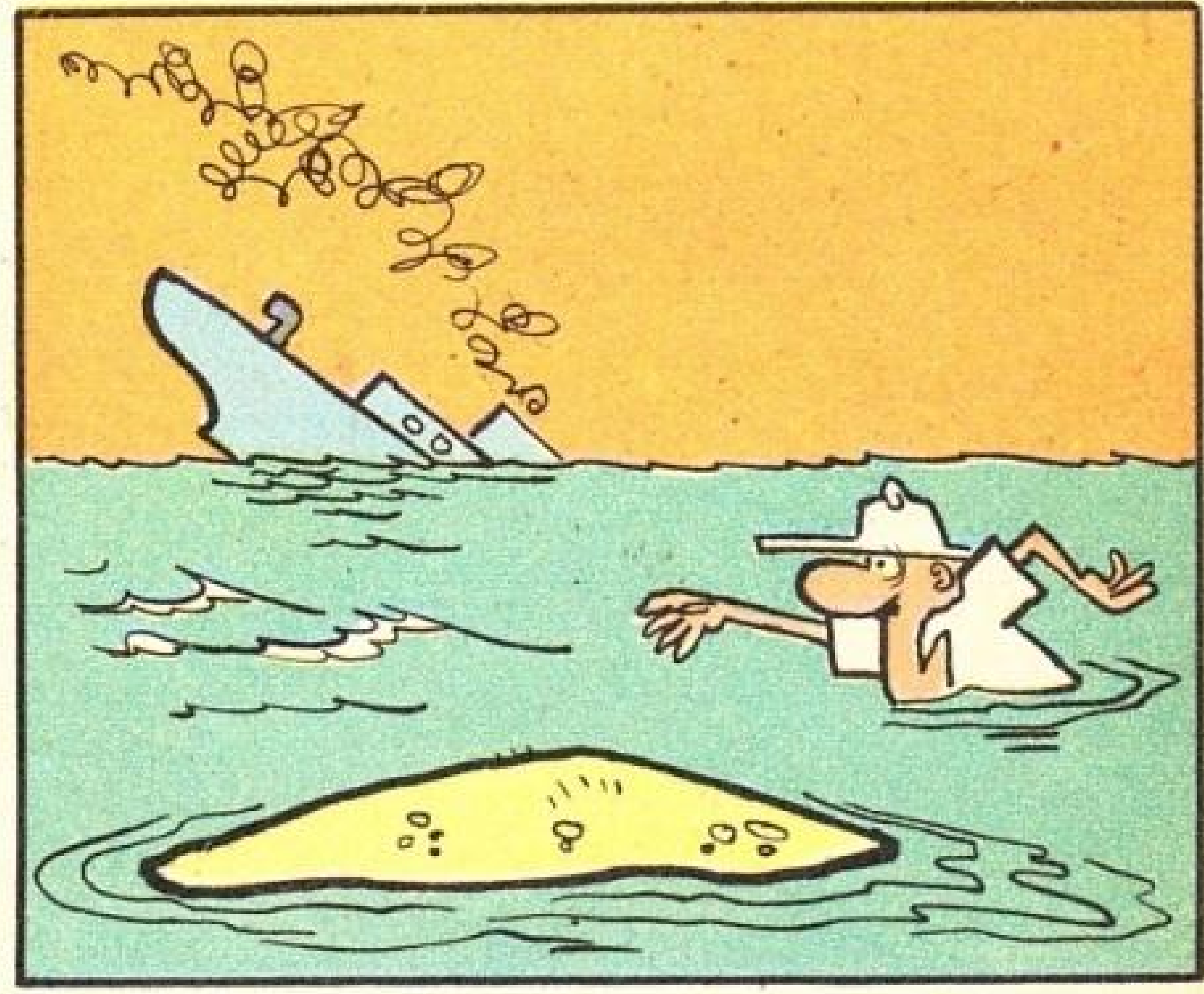


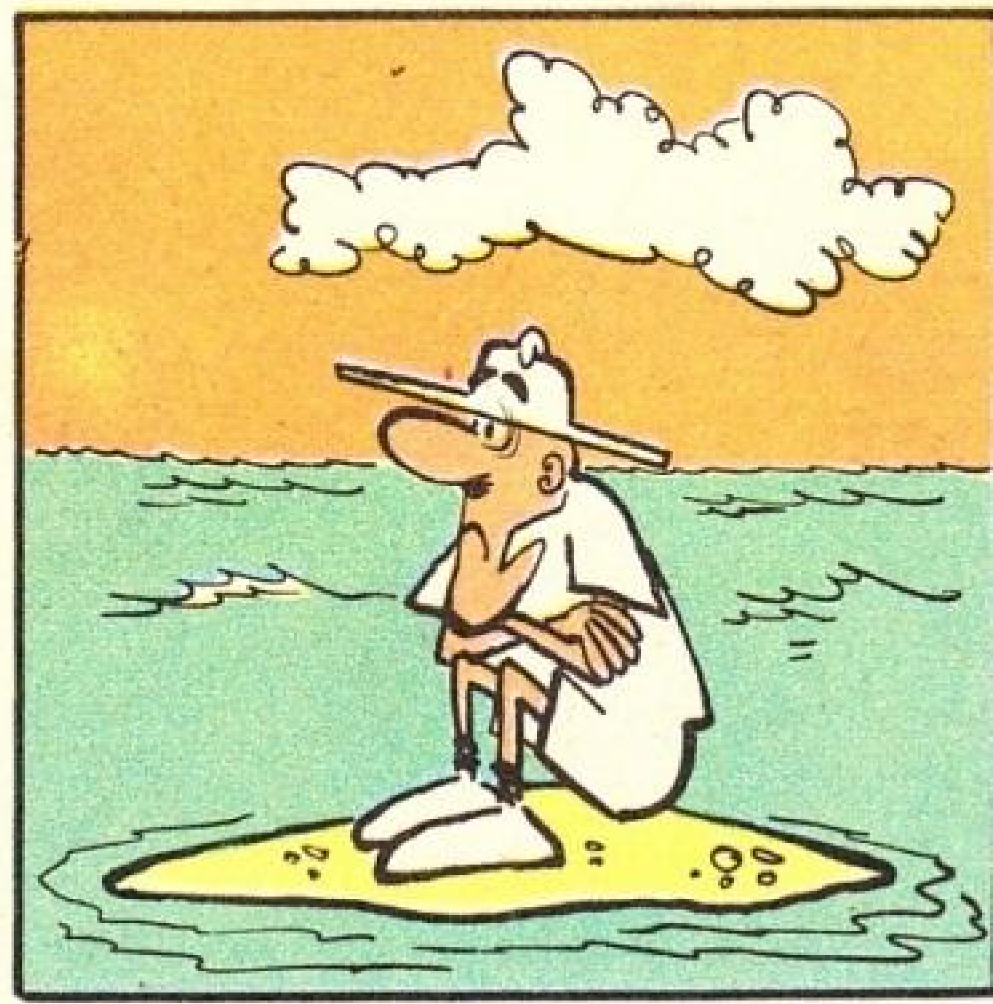
















بريق الزمرد



آسف إذ اضطررت إلى تخديرك هكذا أيها القس. لكنها كانت الوسيلة الوحيدة لضمان استردادك سليماً!
مفهوم! إنني في الواقع أوشكت أن أفسد كل شيء، أليس كذلك؟



انس ذلك! فقد حان الوقت كي تبدأ مهمتك الحقيقية. ألم تأن كي تقنع "جو" و"إيف موريل" بالعدول؟ لو صدق ظني ها هما قادمان.



ها هما أخواي من ناحية، و"كورين" من الناحية الأخرى والله إن أسرتنا لا بأس بها!
أنت أيضاً رفعت رأس أسرتك عالياً يا "فرانك"!



إن الشواهد تجعلنا نعتقد أن أسرة "موريل" ما زالت قادرة على إنقاذ "امبراطورية البن" لو أن أعضاءها صفوا ما بينهم من خلاف أليس كذلك؟
أنت تعلم أن هذا غير صحيح!



هذه هي المشكلة الحقيقية منذ البداية، كيف يمكن مصارحة كبار أسرة "موريل" بأن عهد الدكتاتورية قد ولى! ولم تحاول "كورين" ولا "جو" ولا "إيف" ولا أنا ذلك...
والمشكلة أنكم تخافون من ذلك!



أربعة شبان لا يجرؤون على مواجهة والدهم بأن الزمن قد تغير. فنجد "كورين" تسيح في واد وأنت تخفي شخصيتك وتظهر في صورة الشاب المدلل التافه والاثنان الآخرين يحاولان إثبات شيء خيالي فيفسدان الأمور على الآخرين بسبب زهوهما هذا! يا للخسارة!



ليكن! لقد كنت قاسياً في حكمك! لكننا قد استحققنا ذلك، وما دام القدر قد جمع أبناء "موريل" الأربعة سأتخذ قراراً! سنوقف هذه السخافات و...



"برنار"! انظر هنا! إن الزمرد موجود فعلاً!!!
إنني لم أر مثل هذه الأحجار. إن الكمية الموجودة تمثل ثروة لا بأس بها!



برنار پرانس


ليس في هذا شك! إن المستعمر الأسباني كان صادقا في أسطورته!
لو أن الجبل كان يخفي في باطنه بضعة أطنان من هذا الصخر. فلن تجد "تييرا دل جواكويرو" أحدا يعير زراعة البن فيها اهتماما...


كابتن "پرانس"! إنك لم تتعرف بعد على باقي أسرة موريل".. فهذا "إيڤ" وذاك "جو"..


تشرفنا! أهنئكما: إذ أعتقد أنني أصافح اثنين من ذوي الملايين...
يسعدني أنك لا تبدو مبتهجا بذلك!


أ... عفوا؟ هل لك أن تكرر هذه الجملة.. أخشى ألا أكون قد فهمتها..


إنهم يلعبون بأعصابك! لقد شرح لي هذان الشيطانان الأمر يا سيد "پرانس".. إن الزمرد لن يضر بمزرعة البن، بل على العكس سينقذها من الدمار.


أظن أن الجبل قد لفظ البقية الباقية من الثروات التي يحتويها يا "پرانس" سنستمر في الحفر خمسة عشر يوما أخرى. لكن كل شيء من حولنا يدل على أننا أتينا على ما بقي من الحجر الكريم!
لذلك كنا قد قررنا أن نؤخذ الأصوات هذا الصباح ستحضرون هذه الانتخابات فنحن لم نؤجلها إلا لسماعنا طلقات "توكسيدو" ورجاله!
شكرا على مساعدتكم. لكن ماذا تقصدون بهذه الانتخابات؟


إن سؤالك هذا يدل على عدم فهمك للوضع: كل منا سيعبر عن رأيه بالنسبة للزمرد.. سنأخذ "إيڤ" وإذا نصيبنا فقط دون أية زيادة وهذا ما اتفقنا عليه منذ البداية.


هل سيقتسمون الحجر الأخضر؟ لكن... هذا معناه أنه لن تكون هناك أيد عاملة بعد الآن.. كل عامل سيأخذ نصيبه ويستقر في مكان آخر..
كان ذلك ممكن الحدوث. غير أنه من المؤسف أنك لا تعرف اللغة المحلية يا كابتن جوردان، وإلا كنت قد تنبأت مثلي بنتيجة الانتخابات..
بل وآمنت بالمعجزات!!!

بريق الزمرد

جميل هذا المقر! أين الفارس الأسباني ليفخر "بالمنجم الجديد"!
نعم! لقد أعير اهتماما أكبر مما نالته مزرعة البن!
لا تكونوا ظالميه في حكمكم ستترون...











برنار برانس



إن كلا منكم له حرية التصرف يا أصدقائى! أما أنا فإننى كوالدى وجدى من قبل. فقد تعودت العيش وسط رائحة البن!



هل سمعتم "إيف" و"جو" وأيضا "فرانك" والآنسة؟ إنهم متفقون على أن مزرعة "تيبرادل جوآكويرو" يمكن أن تحيا من جديد من الغد لو أردنا... تحيا لنا وللأولادنا من بعدنا! عن نفسى سأضع كل نصيبى من الأحجار الخضراء فى المشروع...



"تحيا لنا"؟ امبراطورية أسرة "موريل"؟
يبدو أنهم فى صدد تأسيس جمعية تعاونية صغيرة...
خطأ يا كابتن "برانس"... قل جمعية كبيرة!...



لقد شرح لى أشقائى الموضوع كله! كانت هذه فكرتهم منذ زمن بعيد، وكانت أحجار الزمرد هى الوسيلة الوحيدة لنقل هذه الفكرة إلى حيز التنفيذ سوف يقنعون أبى و... أ... و"موريل" الكبير. فلو أن كل عامل فى منجم استثمر نصيبه معنا سيقال إن "الماربالى" يزوى أروع مزرعة بن فى المنطقة...



خمس سنوات! خمس سنوات وأنا أحاول إقناع "موريل" بذلك وكانت دائما إجابته واحدة: "ومن أين لنا بالاستثمارات؟" وها قد منت علينا السماء بها! هذه معجزة! قلت لكم إنها معجزة!



المعجزة الحقيقية هى أن كمية الزمرد التى عثر عليها لم تكن أكثر من اللازم! فالثروة الكبيرة المفاجئة كثيرا ما تغشى الأبصار!



من يقول إن "موريل" كان ثائرا لاعتقاده أن الجميع لا يعيشون يا لين؟ إنها دعابة لطيفة!
ها! ها! ها! فى العام القادم سنسأل: "كم قطعة من الزمرد تريد فى فنجان القهوة هذا الصباح يا سيدى؟ ها! ها!
فششش

بريق الزمرد





... وليس فقط ليتكلم أو يسمع منشيا ! بل وتيصرف أيضا ! وداعا يا سادة ! سينزل "توكسيدو" ليجمع الزمرد من بين غطامكم بعد أقل من دقيقة ! ها ها !







برنار برانس



















النهاية

قصة العقد


وأخذ الرجلان يفكران بحماس فيما يمكن أن يدعما به نظريتهما ...
لنفترض أن الخط المزدوج يعني : "قف ! لا تذهب بعيدًا !" وأن السهم الصغير : "تقدم ! اتبع هذا الاتجاه" ...
حسنا ... في هذه الحالة يجب أن يحمل الممر المقابل علامة تؤكد هذه النظرية ...


هاهي ! ... سهم صغير يعني : تقدم !! ...
في هذه الحالة لنا أن نختار بين الاستمرار في هذا الممر أو العودة على أعقابنا ... ماذا نختار ؟


فلنستمر ! ...
ليكن ! ...


واستأنف صديقانا طريقهما وكلهما أمل . لكن كثيرا ما اضطرا إلى تسلق أكوام الأحجار الضخمة التي كانت تعترض طريقهما ...
يا إلهي انظر كل هذه التشققات التي تملأ السقف ! ...
نعم . إن هذا المكان منهار تقريبا وأي اصطدام يمكن أن يتسبب في كارثة !


احترس ! ... هذا انهيار آخر ...
ولم نعد هناك أية علامة ... إن هذا يثير القلق ...


أوه ! انظر ! ... هذا ممر آخر ! ...
هل به علامة ؟! ...


نعم ! ... انظر !! ...
لقد نجونا !! ...


وتعبيرا عن فرحته صاح "مورتيمر" بأعلى صوته ...
حمدًا لله


وردًا على هذه الصيحة الحماسية تعالى دوي مكتوم أخذ يتزايد شيئا فشيئا ! ...
بروووووم
ماهذا ! ؟!
تراجع !!!







بعد مغادرتهما لمنطقة الخطر لم يلبث بلاك ومورتيمر أن وصلا إلى المكان الذي بدأ منه.



وبعد مسيرة مائة متر وصلا إلى ملتقى عدة ممرات شرعا في فحصها...





وتوالت العلامات مكملة لبعضها وتقدم صديقانا بنشاط جديد. وفجأة ...



وظهرت أمامهما شبكة من الممرات عقدية الشكل ومتينة !



واستأنف الرجلان طريقهما وقد تضاعف نشاطهما ...



لكن بعد مسافة قليلة ...



وتغير المنظر بعد ذلك مباشرة... وحلت الممرات الضيقة ذات السقوف التي يتساقط منها الماء مكان الممرات المنتظمة الممهدة حتى أن الرجلين اضطرا إلى السير وهما يحنيان الظهر.

يا لهذا التيه اللعين!... ترى هل ضللنا الطريق؟...

ما هو أسوأ من ذلك أن ضوء البطارية بدأ ينطفئ!!!

يا إلهي!!... فلنعد إذا!

سنحاول الاستمرار لبضعة أمتار أخرى... فإذا لم نعثر على علامات سنـ...



وأوقف مورتيمر بلاك في الوقت المناسب...

بئر مردوم!

هذا هو السبب الذي سد من أجله المدخل!...

يكفي هكذا! هيا يا صديقي فلنعد أدراجنا!...

لحظة!... أظن أنني أرى هناك مدخل ممر...



وما هي إلا بضع خطوات حتى...

كنت متأكدا!... علامة "تقدم"!... يجب أن نستمر!...

لكن!... وعلى بركة الله!...

وما أن تقدما في هذا الممر حتى تبين لهما أن نهايته مسدودة!...





... وفجأة غرقا في ظلام حالك!!!...



في وسط هذا السكون الثقيل الذي لم يقطعه سوى صوت قطرات الماء المتساقط من السقوف ظل الرجلان جامدان في مكانهما وكل حواسهما في ترقب .



وفجأة قال "بلاك" بصوت خافت ...



وضغط "بلاك" على ذراع رفيقه فأوقف على شفتيه النداء الذي أوشك أن ينطق به ...



من خلف كومة الردم كان يظهر بصيص من النور يميل إلى الاحمرار فيضيء سقف الممر من حين لآخر



وفي نفس اللحظة تعالى صوت مهدد قريب جدا



وبدافع من شعور غريزي التصق "بلاك" و"مورتيمر" بالحائط لكنهما سمعا صوتا ساخرا يجيب من بعيد .



من مكان أعد فوق كومة الردم للمراقبة وقف رجلان يبدو على وجهيهما الإجرام يتبادلان الحديث بعيدا عن أعين صديقينا .









وترك الرجل زميله وصعد إلى فتحة بئر قديم ...



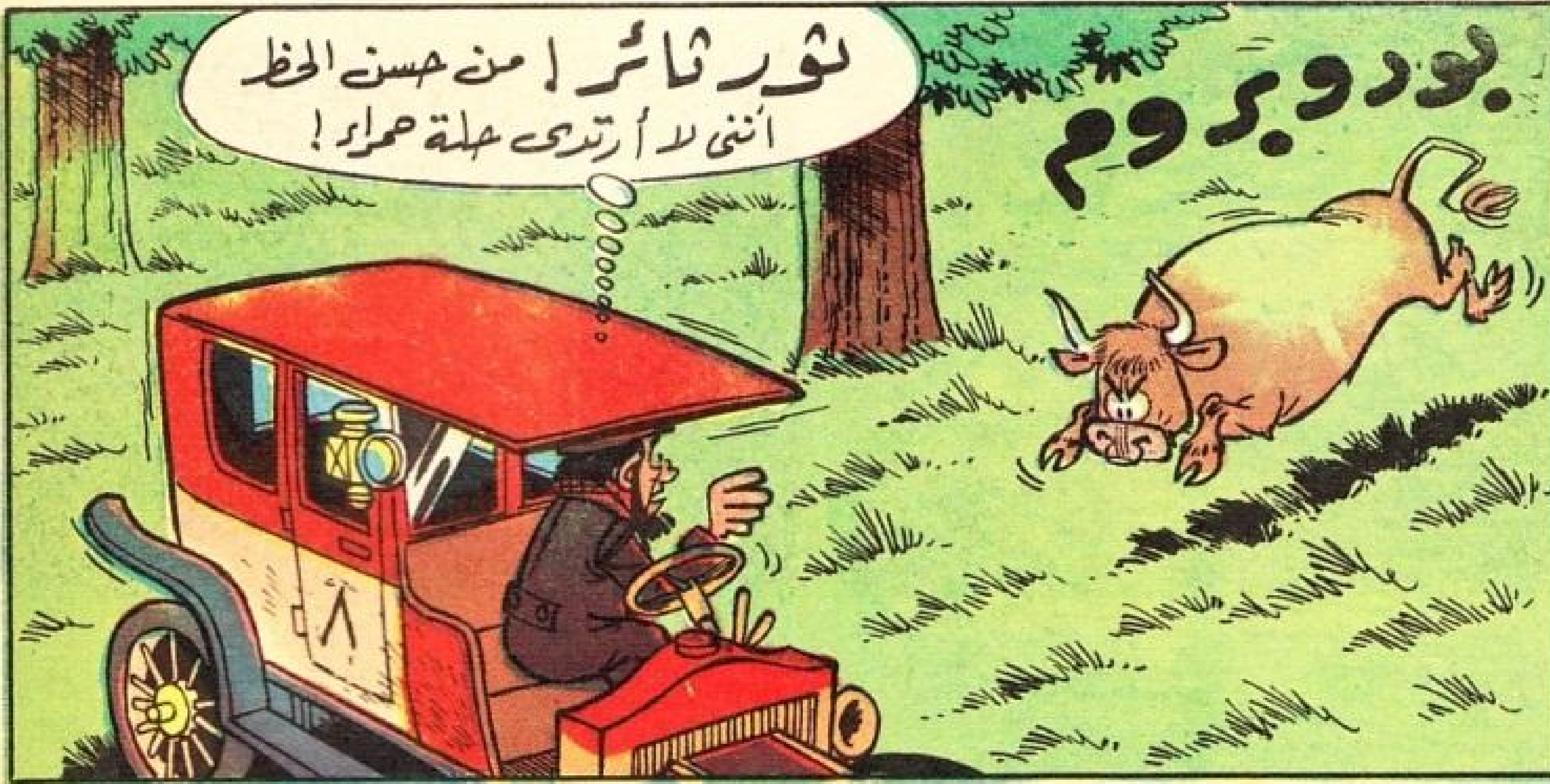
... وبعد أن ألقى بدعابته صعد سلما يؤدي إلى وكر "أولريك" الغامض !!



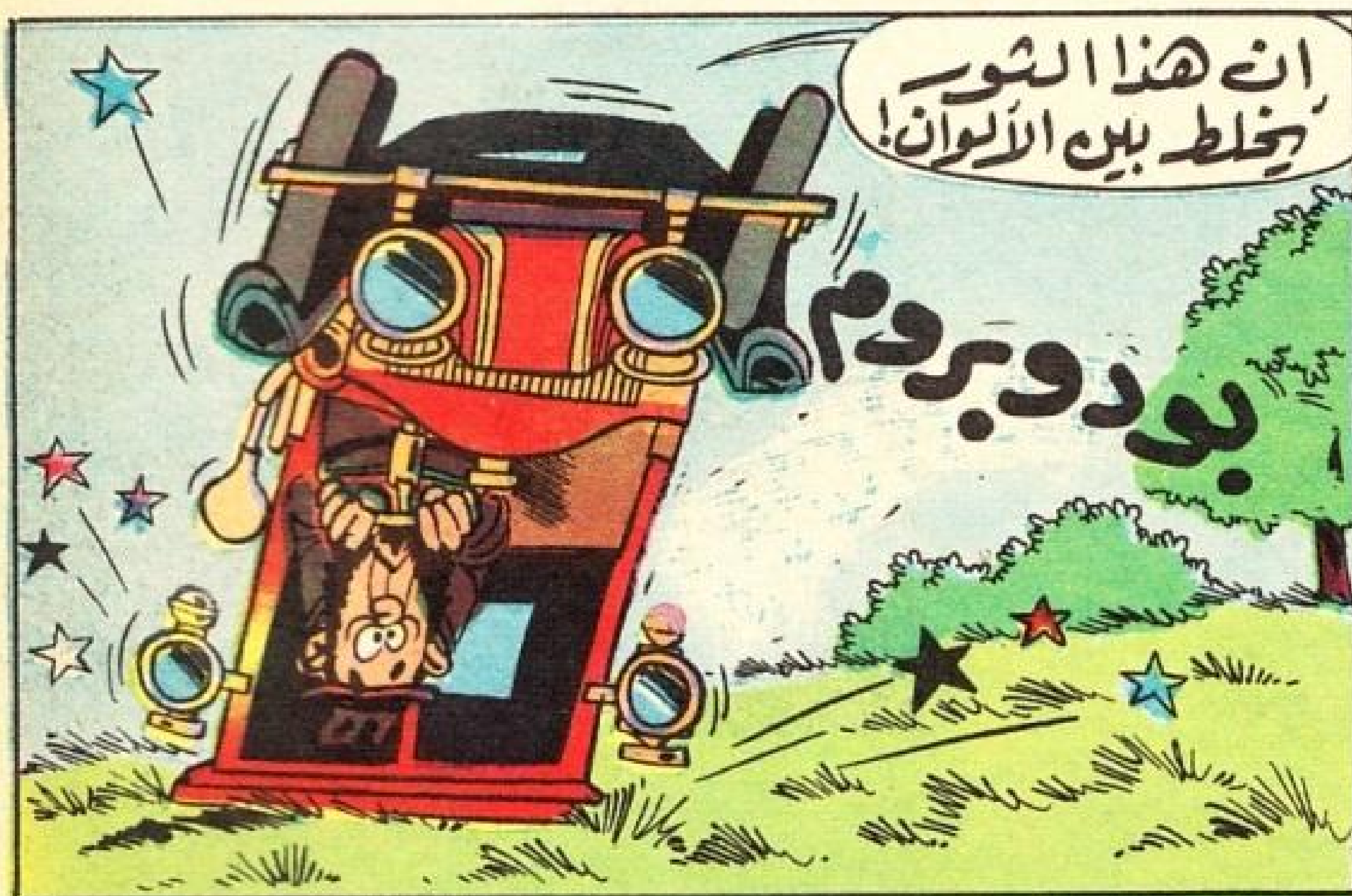
يتبع

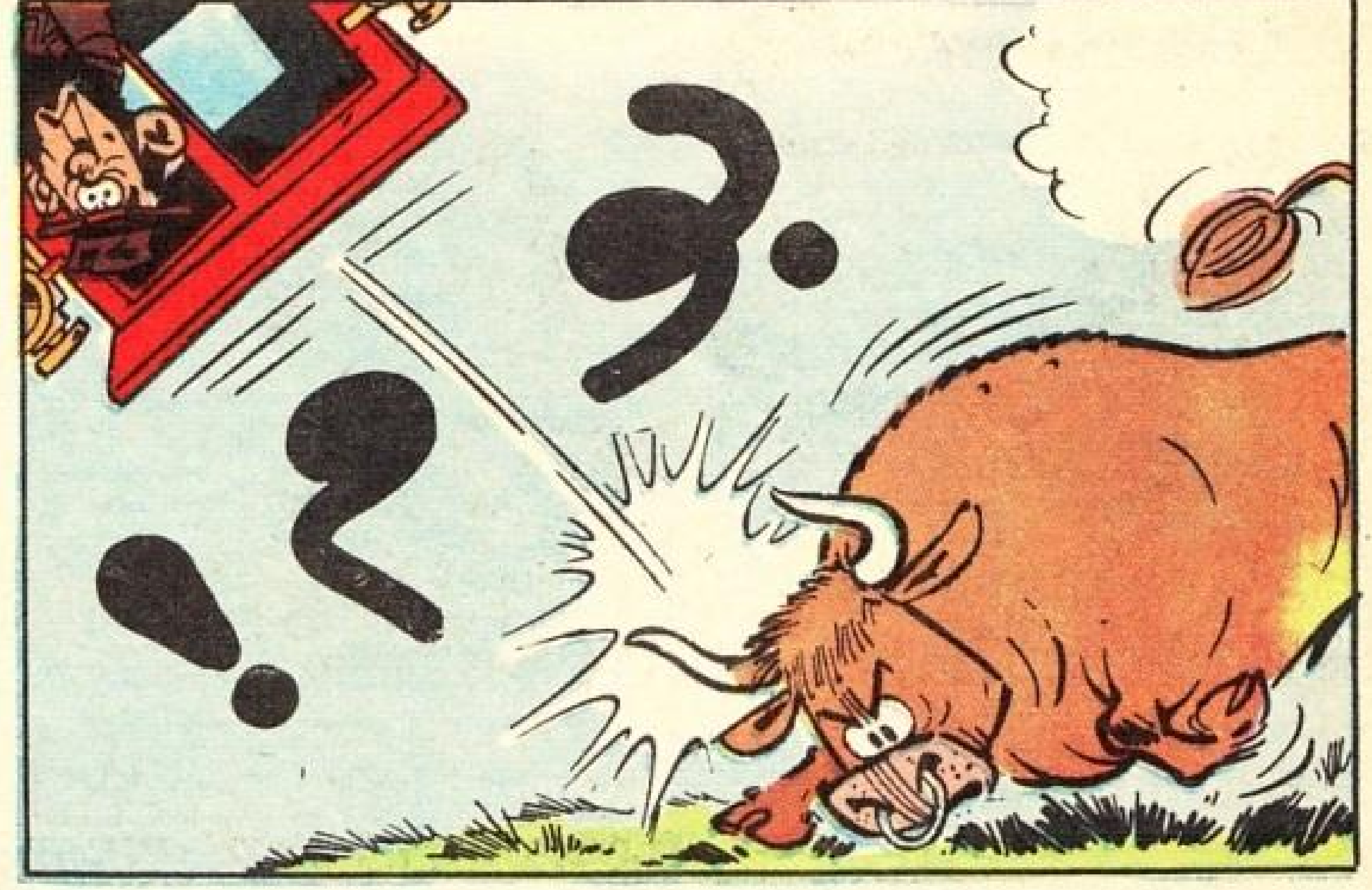
السباق الظريف

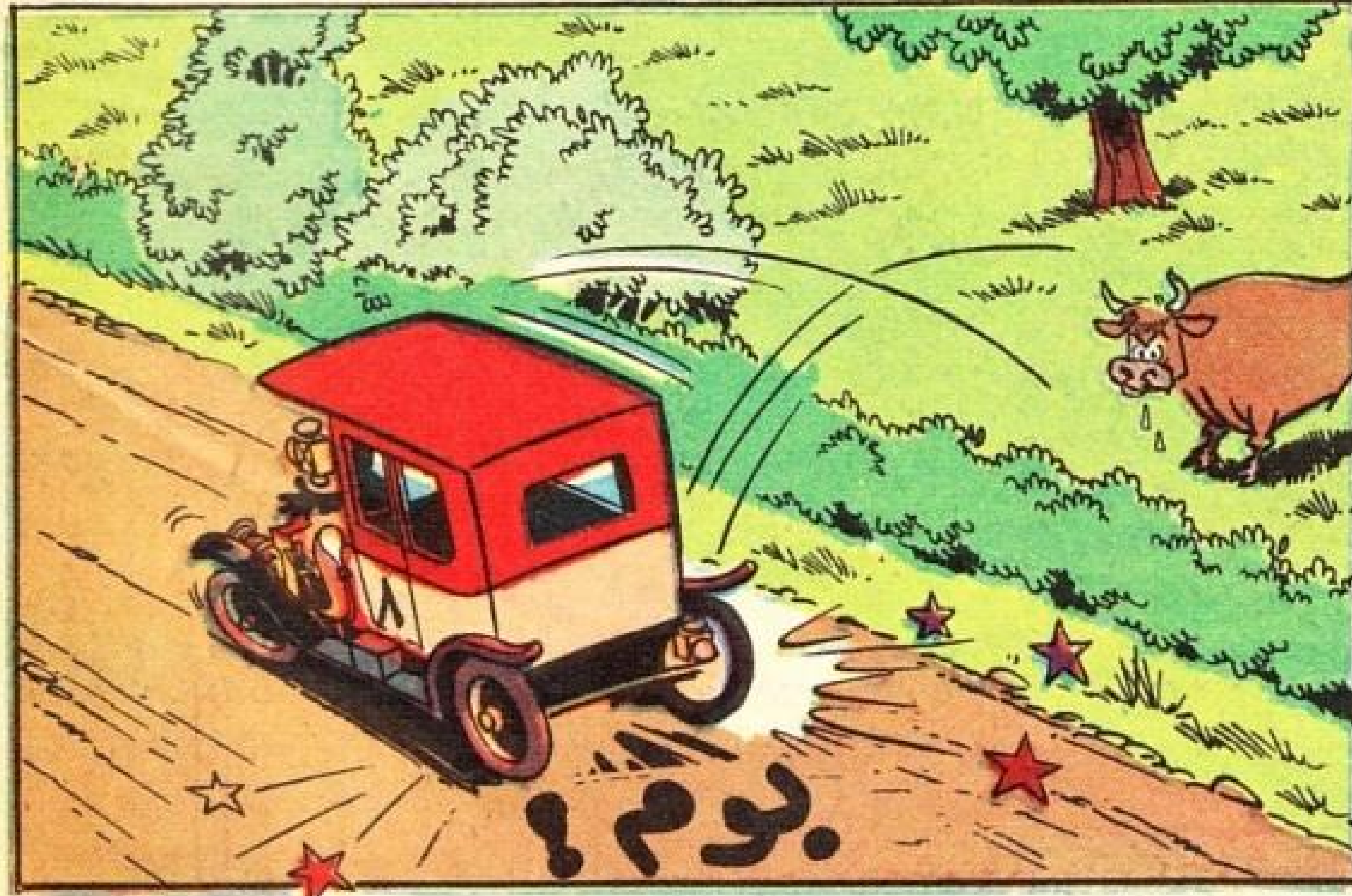




















العمة برودانس



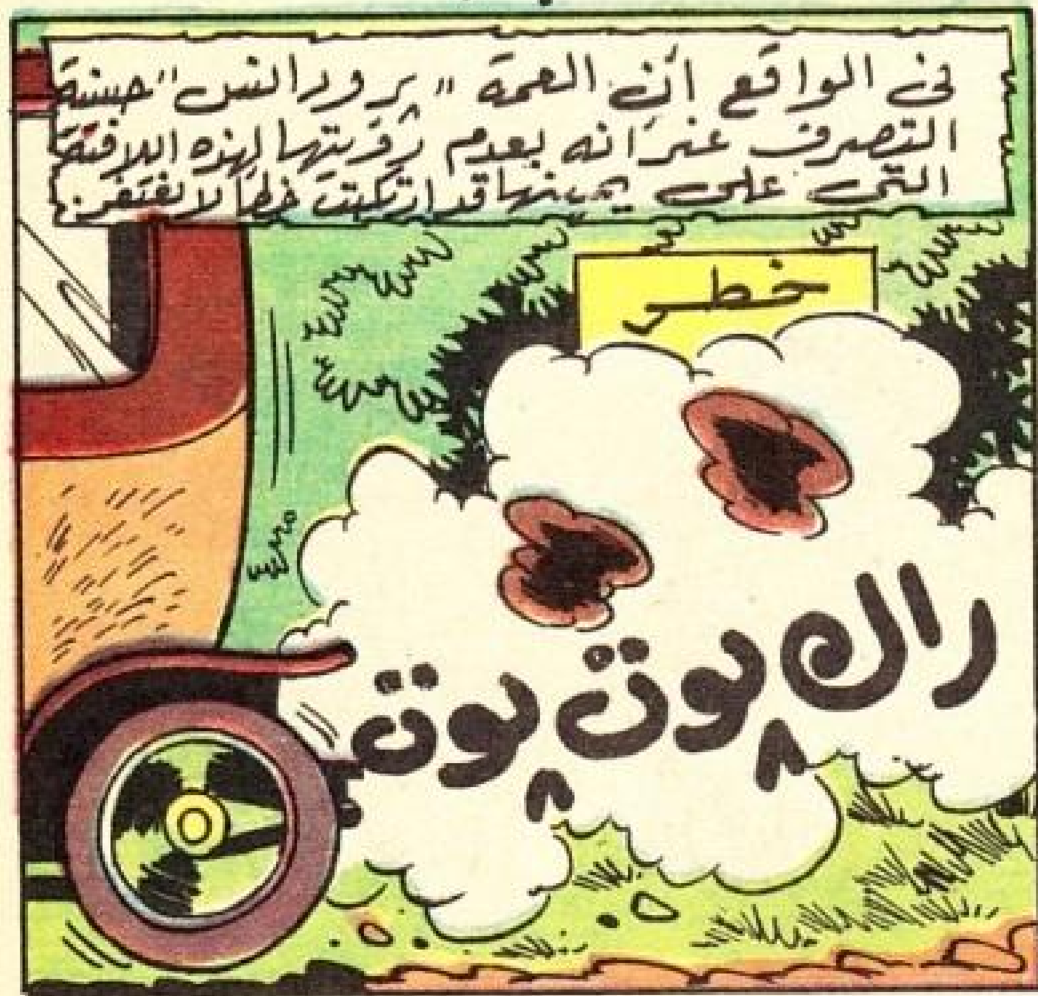








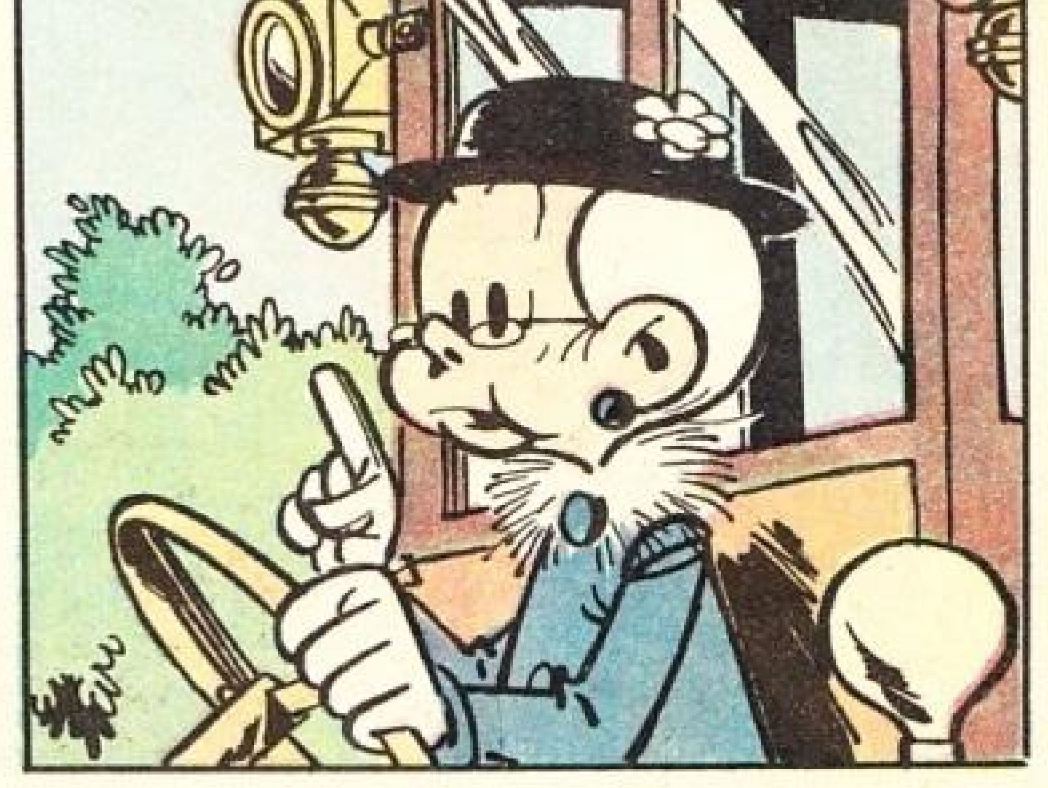


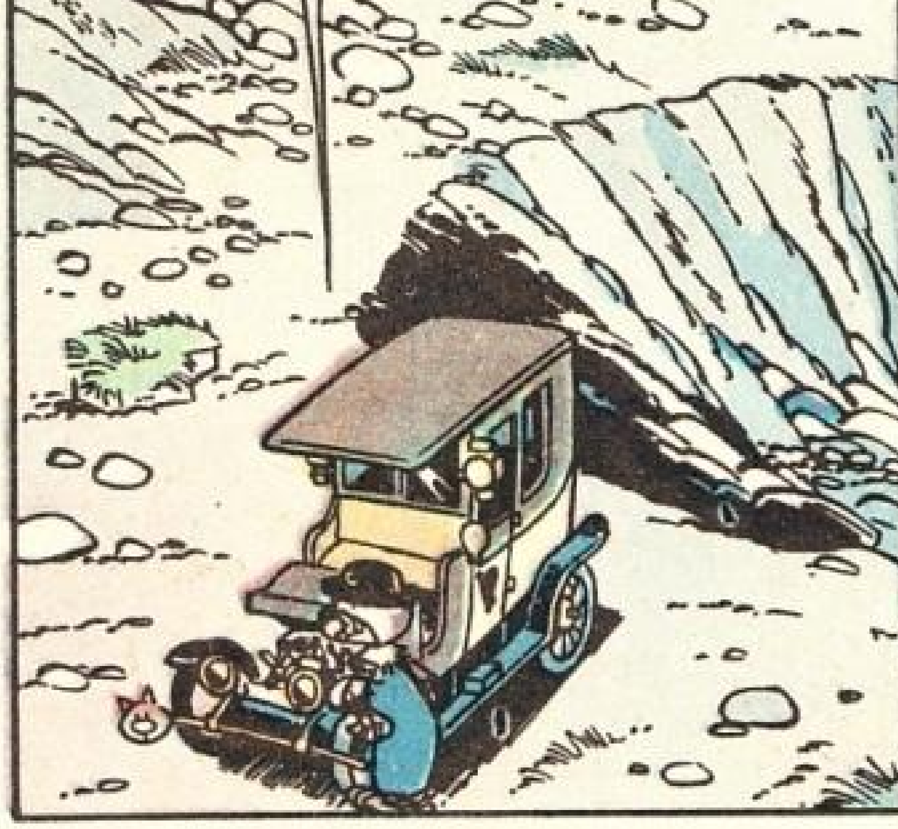






السباق الظريف



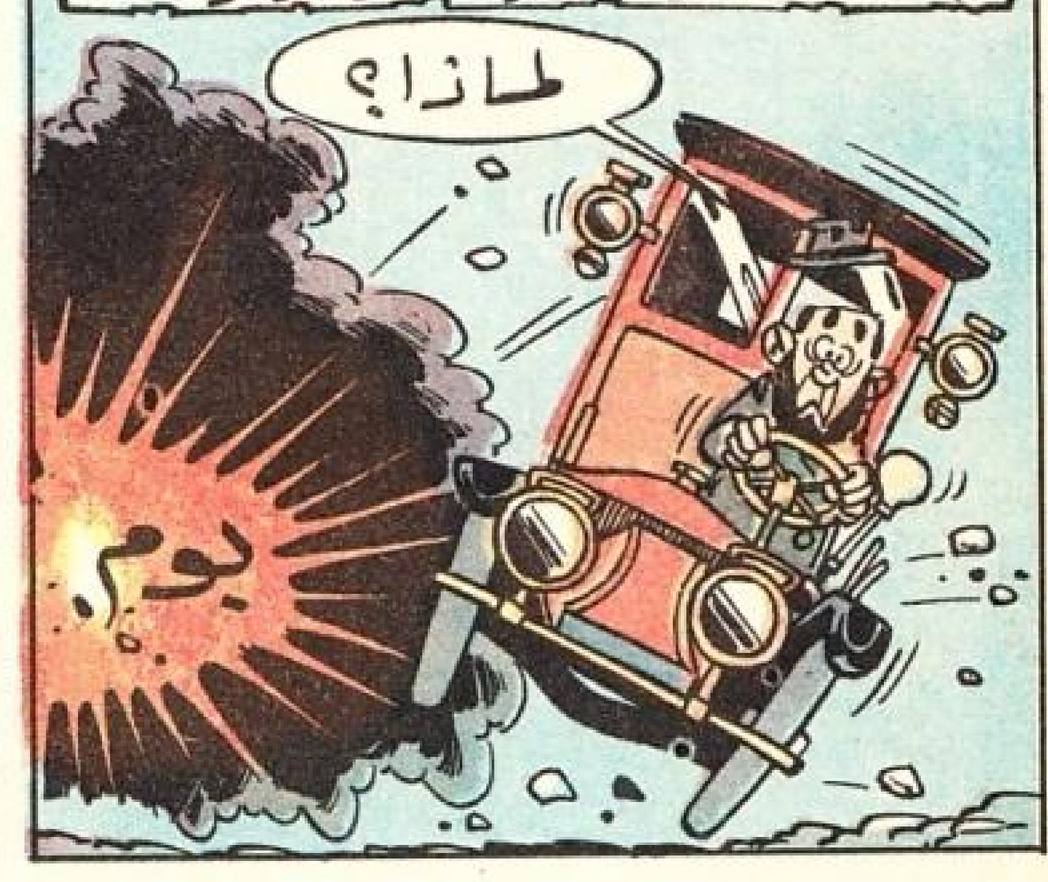


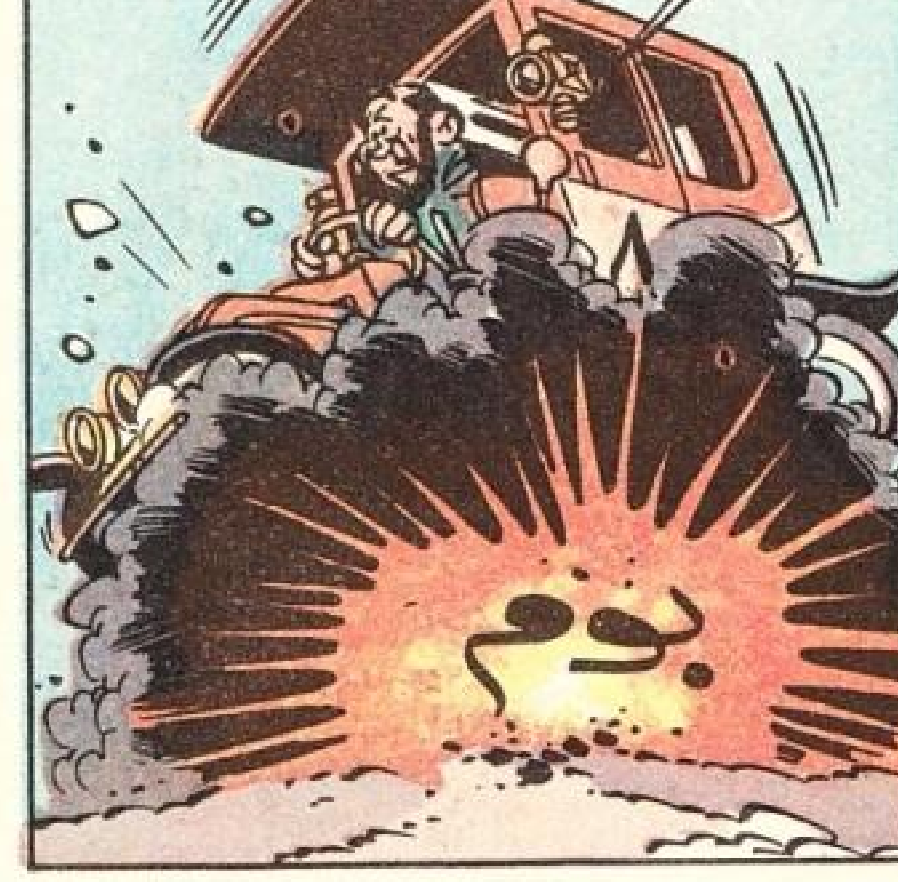














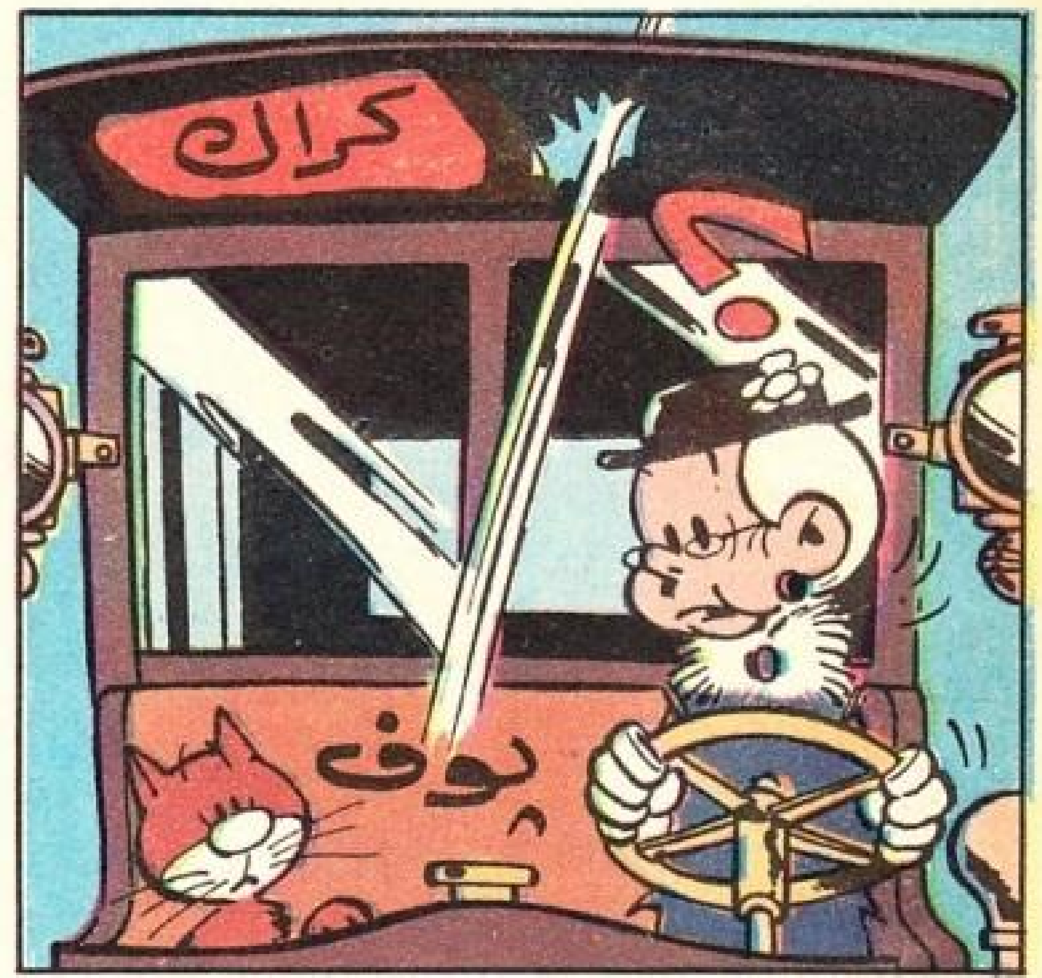








العمة برودانس

























السباق الظريف

























يتبع



هلال رمضان



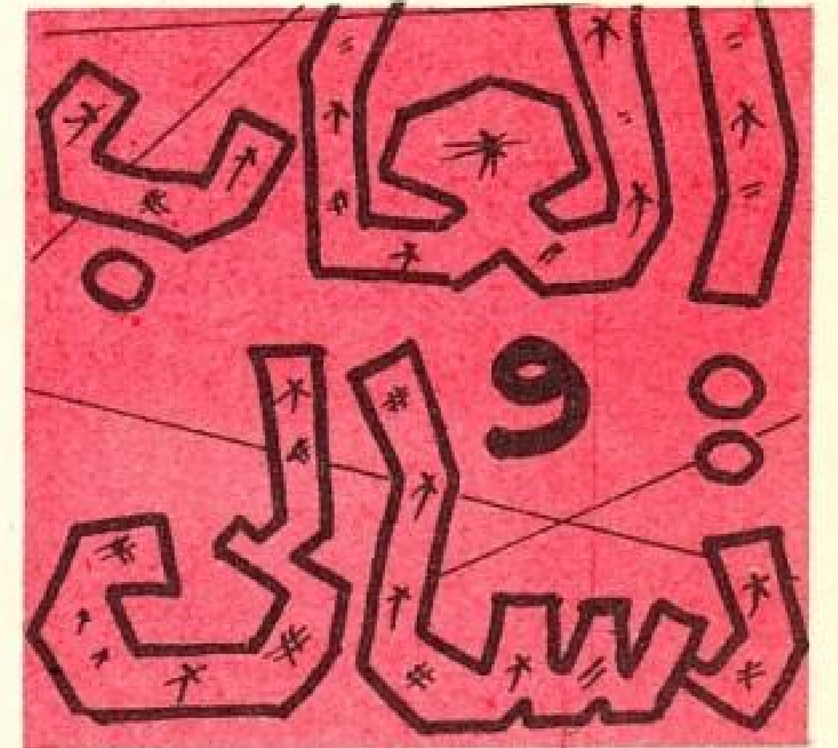
استوجب صوم شهر رمضان ومعرفة أول أيامه ، معرفة أربعة أنواع من الأهلة وهى : هلال شعبان ، وهلال الشك ، وهلال رمضان ، وهلال شوال .

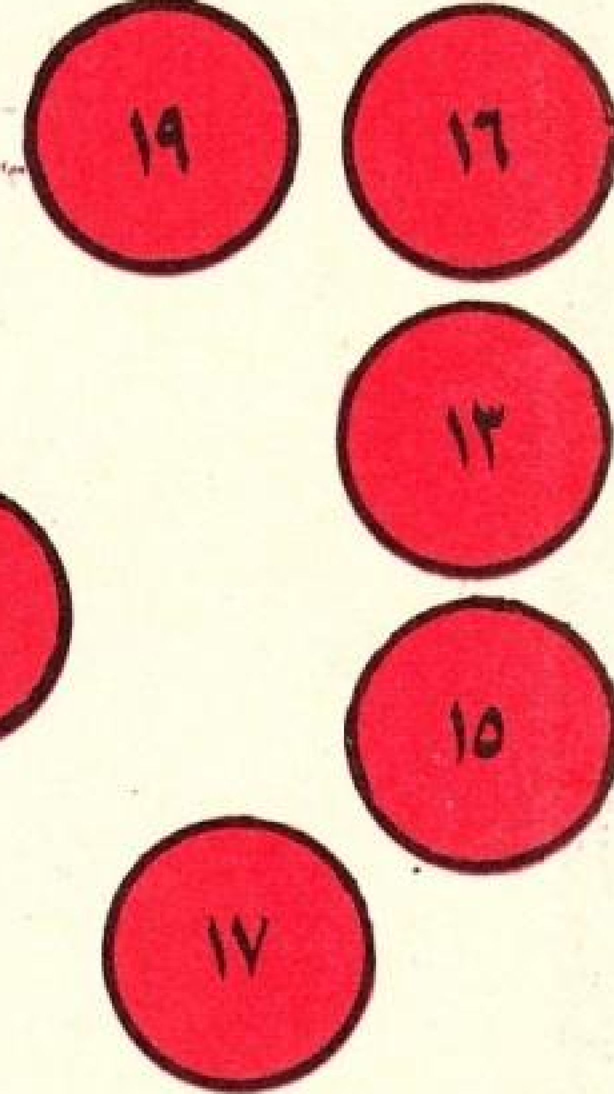
هلال الشك يكون فى أول رمضان وآخره . والشك بخلاف اليقين . وسمى هلال الشك بهذا الأسم لأن الناس يتشككون فى القدرة على رؤيته ، إما لعدم ولادته أصلا ، أو لصغر مدة طلوعه على الأفق ، أو لحيلولة شىء دون رؤيته من سحاب ونحوه .

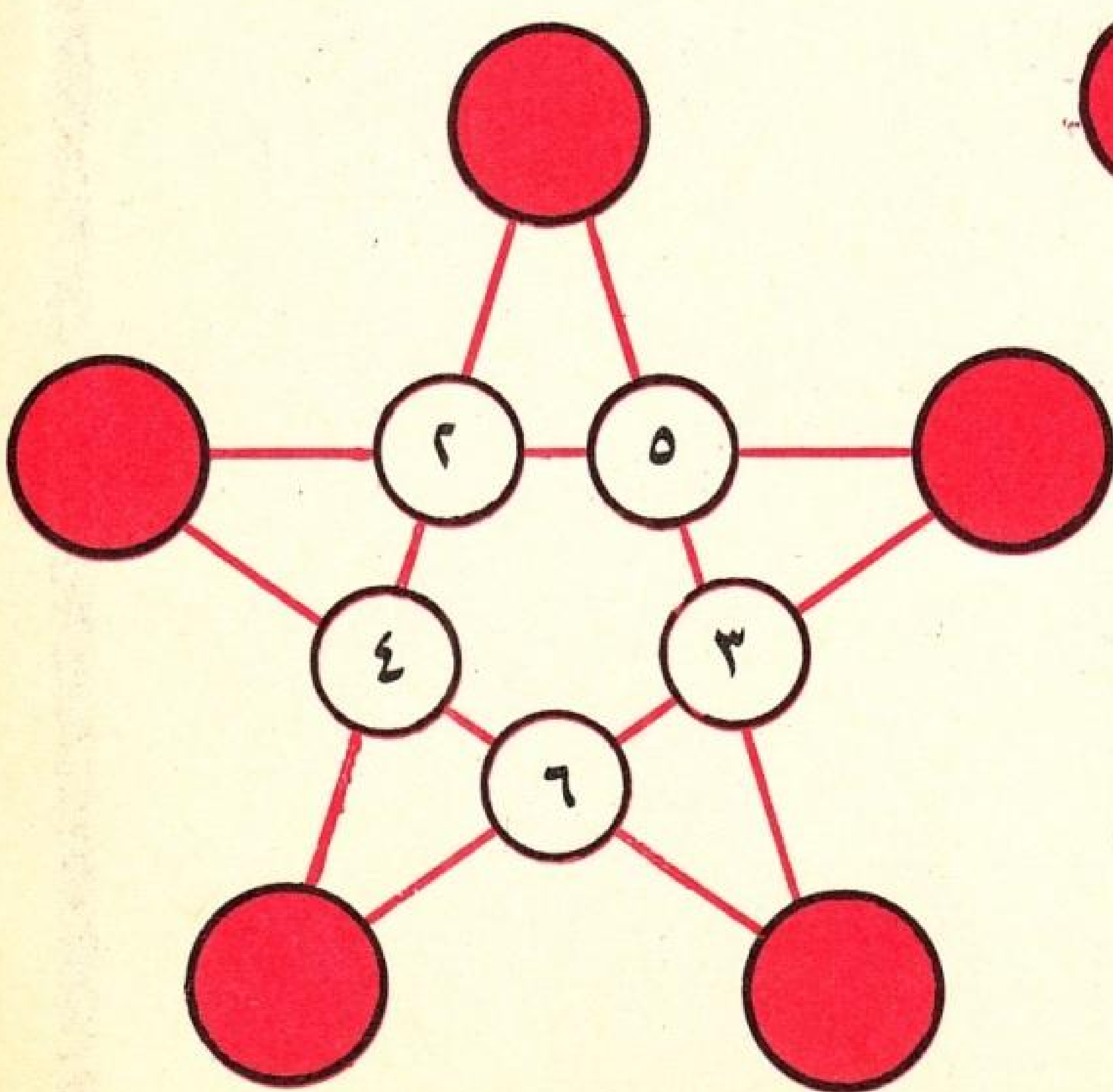
ومتى تمت رؤية الهلال بوسيلة من الوسائل أصبح هلالا لرمضان، ووجب بذلك الصيام.

الفرق إذن بين هلال الشك وهلال رمضان ، أن هلال رمضان يرى بيسر وسهولة ، وهلال الشك يطلبّ فلا يرى ، أو يرى بمشقة . ويوم الشك عند الفقهاء هو يوم الثلاثين من شعبان إذا تحدث الناس برؤية الهلال ولم يشهد عدل برؤيته ، أو شهد بالرؤية من لا تقبل شهادتهم كالصبيان .

ويوم الشك لا يصام ، وقد جاء فى الحديث الشريف : « من صام يوم الشك فقد عصى أبا القاسم » .







املأ الدوائر الفارغة بالأعداد الموضحة فى يمين الصورة ،ولكن بحيث يكون مجموع الأرقام فى كل صف ٤٠ سواء كان هذا الصف أفقياً أو مائلا .

جعفر الطيار

كان جعفر بن أبى طالب رابع أربعة ، هم كل من كان لأبى طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم من الذرية .

وكان جعفر هـذا شديد المحبة للنبى ، لأنه كان ابن عمه ، ولأن أخاه عليا كان يعيش فى بيت النبوة وينعم بحمايته ورعايته .

وكثيرا ما كان يتردد على هذا البيت الهادئ فيرى كل ما فيه مختلفا عما يراه فى مكة ، وفيما حولها من العشائر ، والقبائل . . . كان الناس يعبدون الأصنام ، ويسجدون لها ، وكان محمد عليه الصلاة والسلام ، وأهل بيته يعبدون إلها لا يراه ، كانوا يعبدون الله الذى خلق الأرض والسماء وما بينهما وما فوقهما .



وكان جعفر يذهب إلى أبيه فيسأله عن هذا الإله الذى يعبده محمد وأهل بيته ، وما باله لا يعبد ما يعبده الآباء والأجداد من الآلهة الكثيرة المنصوبة حول الكعبة .

ولم يكن جعفر يستريح إلى ما كان يجيبه به أبوه من أن هذه العبادة (عبادة الأصنام) موروثة عن الأسلاف ، وأنها أفضل العبادات فى الجزيرة العربية ، وأقدسها .

ويذهب إلى أخيه على بن أبى طالب، ويطرح عليه نفس السؤال الذى كان يطرحه على أبيه من قبل . . ويذهب الأخوان معا إلى محمد يلتمسان عنده الجواب ، ويقنعهما منطق الرسول عليه الصلاة والسلام ، ويأنسان إلى عذوبة حديثه ، وحلاوة كلامه .

ويبعث الرسول صلى الله عليه وسلم ويدعو الأخوين إلى الإسلام، ويستجيب على، ويبقى جعفر على دين أبيه حتى يرى أبو طالب ابن أخيه محمدا ومعه ولده على ، وهما يسيران فى طرقات مكة ،ويحس أبو طالب رقة شديدة نحو النبى ، ويدعو ابنه جعفرا ، ويوجه حديثه إليه وإلى أخيه : « يا على كن يمين محمد ، وأنت يا جعفر كن شماله » ، ويتركهما ويمضى .

ومنذ هذه اللحظة يدخل جعفر فى الإسلام ، ويجاهد فى سبيله بكل ما يستطيع .

ويشتد الأذى بالمسلمين فى مكة ، ويضطرون إلى أن يستأذنوا الرسول فى الهجرة إلى أرض الحبشة لأن بها ملكا رحيما لا يظلم عنده أحد، ولأنهم يستطيعون حينذاك أن يظفروا بالراحة والأمن على أنفسهم ودينهم .



ويأذن لهم الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويرسل معهم جعفرا ليكون لهم أميرا ومعلما .

ويجد المهاجرون ما كانوا يتمنونه فى بلاد النجاشى ، ويسعدون بالعيش الناعم فى جواره .

وتبلغ هذه الأنباء أسماع المشركين فى مكة ، فتزعجهم ، ويرسلون إلى النجاشى وفدا على رأسه عمرو بن العاص — ولم يكن قد أسلم بعد — ليزرعوا الفرقة بينه وبين جعفر وأصحابه .

ويركزون على التفرقة الدينية بين هؤلاء المسلمين ، وبين هذا الملك المسيحى ، وأهل دولته .

ولكن جعفرا يتنبه إلى هذه المكيدة ، ويذهب إلى النجاشى ، ويقرأ عليه ما نزل من القرآن الكريم فى حق المسيح وأمه من سورة مريم .

ويطرب النجاشى لهذا التقارب الواضح بين ما نزل فى القرآن وبين ما عنده من نصوص الإنجيل ، ويضرب كفا بكف ويقول متعجبا : « والله إنهما ليخرجان من منبع واحد » ، ويعتنق النجاشى الإسلام .

ويصل هذا الخبر السعيد إلى النبى صلى الله عليه وسلم ، فيفرح ويغتبط .

وتمضى الأيام ، والمسلمون يصارعون المشركين فى مكة ، وينتصرون عليهم وعلى اليهود الذين كانوا يتآمرون معهم ضد العقيدة وصاحبها .

ويفتح النبى صلى الله عليه حصنا حصينا لليهود فى « خيبر » كبرى مدن اليهود فى المدينة المنورة ، ويعود بجيشه الظافر إلى العاصمة الإسلامية ، وهناك يرى مفاجأة طالما كان يتمناها . . لقد عاد جعفر من أرض الحبشة ، ويضمه النبى عليه الصلاة والسلام إلى صدره وهو يقول : « والله ما أدرى بأيهما أفرح بفتح خيبر أم بعودة جعفر ؟ ! »

وينخرط جعفر فى سلك المجاهدين ، ويرسله الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قتال المشركين فى بقعة من بقاع أرض الشام يقال لها « مؤتة » ، على رأس جيش مؤلف من ثلاثة آلاف فارس ، ويؤمر معه زيد بن حارثة ، وعبد الله بن رواحة .

وينطلق هذا الجيش المؤمن عبر الصحراء ، وما يكاد يدنو من المكان الذى حدده له النبى عليه الصلاة والسلام ، حتى تتوالى الأخبار بأن ملك الروم قد حشد مائتى ألف من جنوده ، وأنهم فى طريقهم إلى جيش المسلمين .

ويفكر القادة الثلاثة فيما يصنعونه أمام هذه القوة الهائلة التى لا طاقة لهم بها . . . أيعودون إلى المدينة من حيث أتوا . . . أم يرسلون إلى النبى عليه الصلاة والسلام ، يستشيرونه . أم يقاتلون حتى ينتصروا أو يموتوا ؟

ويأبى القادة وكل من معهم من الجنود إلا أن يجاهدوا عدوهم ، ويثبتوا لخصومهم ، فإن انتصروا فذلك ما يتمنونه ، ويتطلعون إليه ، وإن قتلوا فما عند الله خير وأبقى .

ويلتقى الجيشان ، ويتقدم زيد بن حارثة فيقاتل قتال الأبطال حتى ينال الشهادة . . .

ويأتى دور جعفر فيقتحم صفوف الأعداء وفى يده اليمنى راية المسلمين ، وهو يحرض المؤمنين على القتال ويغريهم بالثبات ، وتقطع يده اليمنى فلا يضعف ولا يتقهقر ، ويرفع الراية بيده اليسرى وينطلق كأنه العاصفة ، لا يخشى أحداً ولا يهاب موتا ، وتقطع يده اليسرى كذلك فيحتضن الراية بمنكبيه ، ويقاتل حتى يشطره الأعداء نصفين ، ويذهب النصف الأعلى فلا يرى ، ويعثر المسلمون على نصفه الآخر وينظرون فإذا به بضع وثلاثون ضربة بالسيف وطعنة بالرمح .

ويرى النبى صلى الله عليه وسلم بنور النبوة جعفر بن أبى طالب بعد استشهاده يسبح فى آفاق الجنة ، وقد عوضه الله عن ذراعيه جناحين يطير بهما متنقلا من شجرة إلى شجرة فى الفردوس . . ويطلق المسلمون على جعفر منذ هذه اللحظة التى أخبرهم فيها النبى عليه الصلاة والسلام بما صار إليه فى جنة الخلود : اسم « جعفر الطيار » .

وكذلك شأن الأبطال المجاهدين ، تمنحهم الحياة التعظيم والتكريم ، ويمنحهم الله النعيم المقيم فى دار السلام .

استقبال الخريف



مجموعة من الأزياء تودع الصيف وتستقبل اللمسات الباردة فى المساء. إيذانا بانتهاء الصيف وحلول الخريف .

١– الزى الأول مكون من بلوزة وجيب، وكما تلاحظين فالبلوزة من القطن الأبيض ، محلاة بخطوط عرضية من اللون البنى، وكذلك الأكمام. تلبس تحتها بلوزة أخرى لتزيدك دفئا .

٢– بلوزة مخططة تلبس مع شورت صباحا، ومع البنطلون الطويل مساء .

٣– بدلة مبتكرة من المربعات، محلاة بكلفة من التريكو السادة .



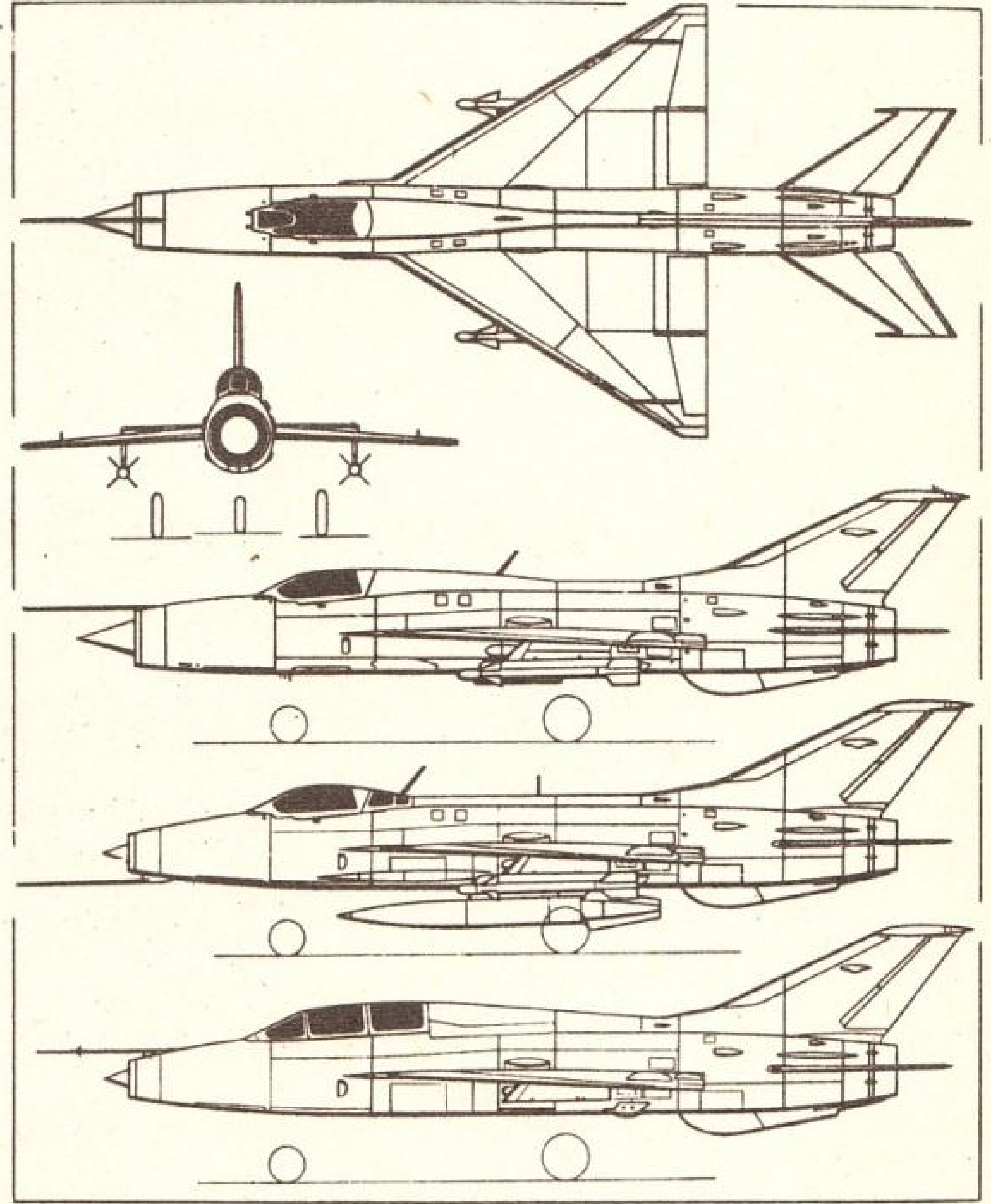
٤ – بلوزة مرحة منقطة بألوان متعددة ، الأكمام كالجرس ، والوسط مزموم بعدة أدوار من الكشكشة، والجيب من اللون السادة .

٥ – چاكيت اسبور من التيل الأحمر ، تلبس مع بنطلون من الكتان الأبيض. ويلبس معهما إيشارب يجمع بين اللونين .

٦ – چاكيت أبيض تحلى جميع طروفها بشريط من اللون الأحمر ، الأكمام قصيرة . تلبس تحتها بلوزة منقوشة بورود رفيعة حمراء . البنطلون من اللون الأحمر السادة . . .

عالم الطائرات

الطائرات السوفيتية
الميج ٢١ MIG 21



الطائرة Mig-21 PF (Fishbed-D) كما توضحها المناظر الثلاثة العليا . ويظهر تحتها منظر للطائرة MIG-21 F (Fishbed-C) تظهر فى أسفل الشكل الطائرة ذات المقعدين U-MIG-21 (Mongol) .

مما لاشك فيه أن الميج – ٢١ هى فى مقدمة الطائرات الحربية التى تبنى وتستعمل على أوسع نطاق فى العالم حاليا . وتستخدم من عدة طرازات مختلفة فى السلاح الجوى السوفيتى وفى أكثر من عشر دول حليفة وصديقة . ولقد شاهدها المراقبون الغربيون لأول مرة فى يوم عرض الطيران الذى أقيم بتوشينو فى يونيو ١٩٥٦ ، حيث ظهر نموذجان بدئيان يوجد بينهما اختلاف بسيط ، ثم أطلق حلف N.A.T.O. على هاتين الطائرتين الاسمين Fishbed-A و Fishbed-B . وكان أول طراز إنتاجى نمطى هو MIG-21 F (Fishbed-C) والحرف الأخير الملحق بالرقم ٢١ يدل على استعمال محرك أقوى مما زود به النموذجان البدئيان .

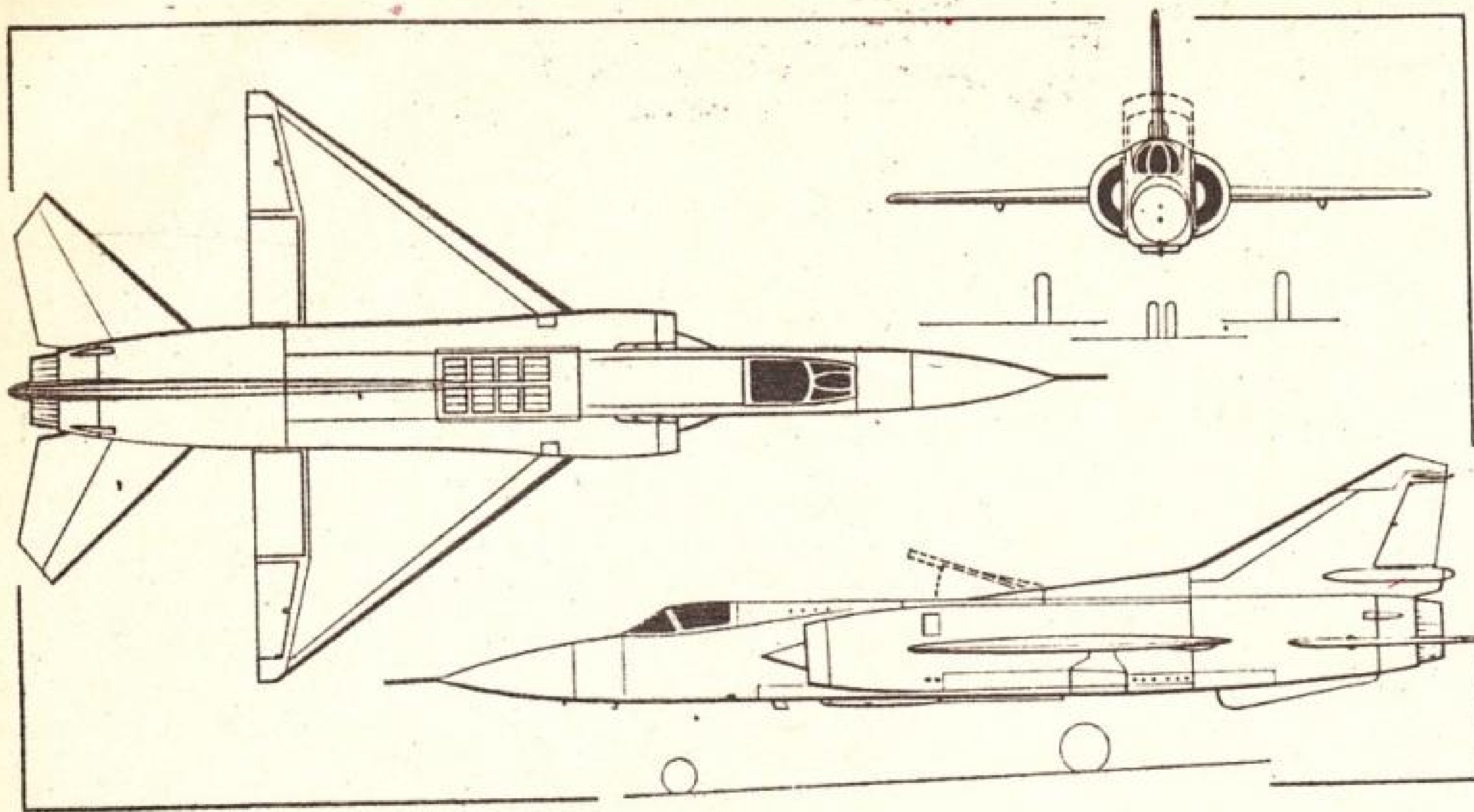
وورد هذا الطراز بأعداد مختلفة إلى الأسلحة الجوية فى مصر ، وسوريا ، والعراق ، والجزائر ، وجمهورية الصين الشعبية ، وكوبا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وأفغانستان ، وفنلندا ، وجمهورية ألمانيا الديموقراطية ، والمجر ، والهند ، وأندونيسيا ، وكوريا الشمالية ، وبولندا ، ورومانيا ، ويوغوسلافيا . ولقد بنى هذا الطراز كذلك فى كل من الصين وتشيكوسلوفاكيا . والميج – 21 F طائرة اعتراضية نهارية قصيرة المدى ، وهى تسلح إما بمدفع واحد أو مدفعين عيار ٣٠ مم فى الجانب السفلى للمقدمة ، وبصاروخ توجيه بالأشعة تحت الحمراء طراز Atoll تحت كل جناح .

وتوجد نقطة تعليق ثالثة تحت جسم الطائرة

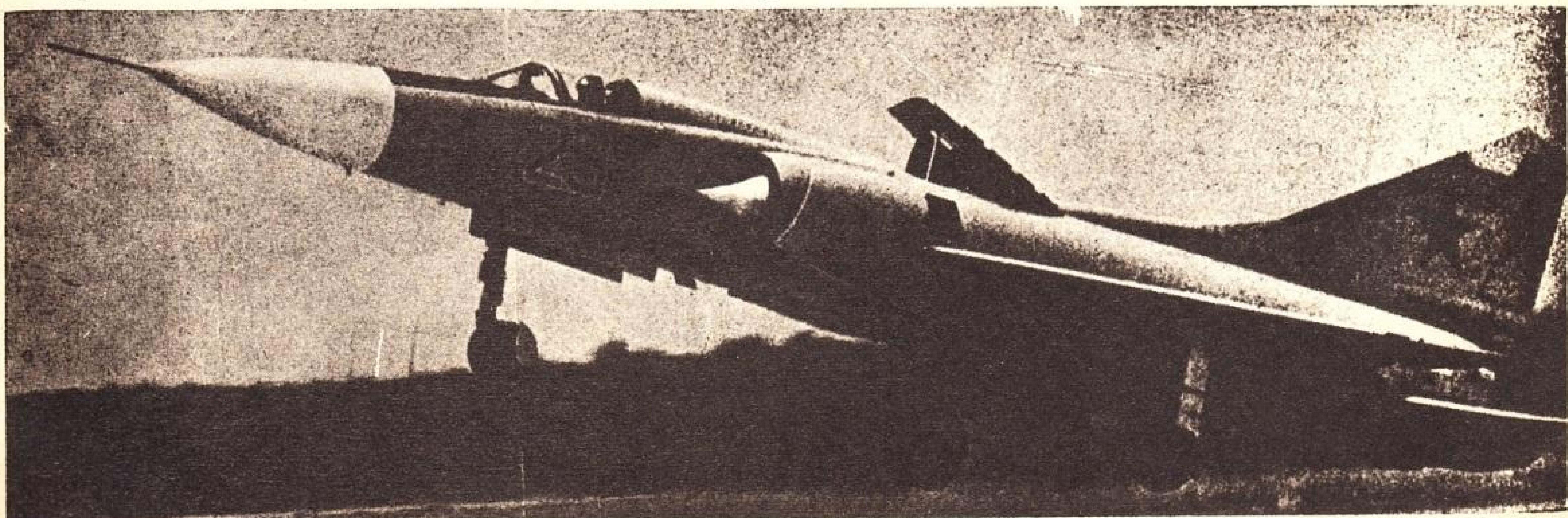


الطراز STOL للطائرة الميج–٢١ (Fishbed-G) . باب الدخول إلى جسم الطائرة مفتوح

وهناك طراز تدريبي مزود بمقعدين مترادفين أعطى الرمز MIG-21 UTI واسمه الكودى لدى « الناتو » هو Mongol .
ولقد استبدلت بعض الدول بالطراز MIG-21 F طرازا محسنا رمزه MIG-21 PF (Fishbed-D) والحرف P يشير إلى أن هذا الطراز يصلح لجميع الظروف الجوية ، وهو مزود بمحرك أقوى من الطراز السابق ، ويتميز بأن الشكل المخروطي لمقدمته أقل ميلا ، وأن مدخل الهواء إلى المحرك أكبر قطرا ، وأن الرادار المركب فى منتصف الجسم أكبر بكثير من الطراز الأصلى . وهو غير مزود بتسليح مدفعى ثابت ، ولكنه مهيأ بمبايت Pods تحت الجناحين تستوعب ١٦ صاروخا ٥٥ مم ، أو صواريخ Atoll . وتقوم الشركة الهندية Hindustan Aeronautics ببناء هـذا الطراز تحت اسم MIG-21 FL ، كذلك فإن لدى هذه الشركة الهندية ترخيصا ببناء طراز معدل يعرف باسم MIG-21 M . ولقد أجريت على هذه الطائرة تطويرات تالية أدت إلى إنتاج طرازات معدلة ، تعرف فى الناتو بالأسماء Fishbed-F و H و J . وتبنى تشيكوسلوفاكيا نوعا من الطراز Fishbed-F تحت اسم MIG-21 SPS . ولقـد شوهد الطراز Fishbed-J لأول مرة عندما بدأ استخدامه فى نقل الخبراء السوفييت إلى مصر عام ١٩٧٠ ، وهو يشتمل على تعديلات عديدة أجريت على المقاتلة النهارية الأصـلية MIG-21 F فلقد أجريت تقوية الجناحين مما يمكن


ثلاثة مناظر للمقاتلة الميج STOL ، واسمها الكودى Faithless

الطائرة من الطـيران بسرعة تفوق سرعة الصوت عند مستوى البحر . كما أن هذا الطراز يشتمل على جميع التحسينات التى يتضمنها كل من الطرازين Fishbed-F و Fishbed-H ، مع زيادة عدد نقط التعليق تحت الجناحين إلى أربعة مواضع ، يمكن أن تحمل عليها أسلحة اعتراضية أو أسلحة هجوم أرضى .
كذلك فقد استخلص من التصميم الأصلى للطائرة ميج — ٢١ عدة طائرات تجريبية ، أولضرب الأرقام القياسية . ومن أولهـا الطائرة E-66 التى سجلت رقما قياسيا عالميا فى عام ١٩٥٩ بطيرانها بسرعة ٢٣٨٨ كيلو مترا فى الساعة (١٤٨٤ ميلا فى الساعة) . ولقد تم تعزيز المحرك النفاث المروحى لهذه الطائرة بموتور صاروخى ، وأطلق على هذا الطراز المعدل الرمز E-66 A الذى سجل ارتفاعا قياسيا بلغ ٣٤٧١٤ مترا (١١٣٨٩٢ قدماً) فى إبريل ١٩٦١ .
ولقد عرض الاتحاد السوفييتى فى عرض يوم الطيران لعام ١٩٦٧ الطراز STOL للطائرة MIG-21 PF ، واسمه الكودى Fishbed-G ، وهو مزود بمحركين مركبين رأسيا للرفع النفاث Vertically-mounted lift-jet engines تحت باب يفتح إلى أعلى فى منتصف جسم الطائرة . وعرضت فى المناسبة نفسها مقاتلة STOL ثانية ، أطلق عليها اسم (Faithless) (ويعنى « الغادرة » أو « عديمة الوفاء ») ، وهى تجمع بين بعض السمات التصميمية للمقاتلة Fishbed والمقاتلة ذات التكوين الجيومترى المتغير ، المعروفة باسم Flogger ، وتتميز بأنها أكبر حجما من الطائرة الميج ٢١ .


المقاتلة STOL (Faithless) . باب الدخول لمحركات الرفع مفتوح .

من مذكرات فتى العصر

نعم ، لقد كانت جلسة ممتعة ، تلك التى قضيناها بالأمس مع سميرة . والحق يقال : إن الجنس اللطيف أكثر انطلاقاً منا فى الكلام ، لا سيما إذا مسسنا موضوعاً يتعلق بمستقبلهن أو بوضعهن فى المجتمع ، فتنطلق القذائف من أفواههن وكأنها قذائف موجهة ، تنتظر مجرد الضغط على زر ، فتتجه فى جميع الاتجاهات .

هذا هو ماحدث بالأمس . فقد بدأ سامى بأن سأل سميرة : كنت أحدث طارقاً عن وضعنا وموقفنا من المستقبل ، فوصف جيلنا بأنه شباب قلق ضائع ، فما رأيك يا سميرة فى هذا الوصف ، وهل ينطبق عليكن يا فتيات ؟

قهقهت سميرة ضاحكة ، واعتدلت فى جلستها ، ثم عبست عبوساً شديداً ، وقالت بانفعال : إن كنتم يا معشر الفتيان جيلا قلقاً وضائعاً ، فنحن معشر الفتيات مفقودات وضائعات وحائرات ، نعيش فى وسط سحب كثيفة ، وغيوم حالكة من القلق . أتعرفون لماذا ؟ لأننا فتيات عربيات ، تتنازعنا التقاليد الشرقية من ناحية ، والنهضة العصرية والمدنية الغربية من ناحية أخرى . نحن فتيات ، جداتنا كن يرتدين الحجاب ، ويقبعن فى دورهن ، ثم أقدمت أمهاتنا على التحرر من هذه القيود . وفى أقل من عشرين عاماً ، نزلن إلى الميدان ، جنباً إلى جنب مع الرجل ، وطالبن بالمساواة . وجاء جيلنا فأصبحنا فى كل الكليات بجانب الشاب ، بل بدأنا تجربة المدارس المختلطة ، وأصبحت المساواة حقيقة واقعة . والنتيجة ، الشباب ينفر منا ، إذ المساواة فى نظره أن ليست هناك حدود للفتاة ، وكما تنافسه فى المدرسة والكلية ، تنافسه فى العمل ، بل كان من شأن ازدياد عددنا فى الوظائف ، أن أصبح كثير من الشبان لايجدون لهم عملا ، فأصبحنا المسئولات عن تعطل عدد غير قليل من الشبان . أما عن آبائنا وجيلهم ، فينظرون إلينا باعتبارنا قد خرجنا على التقاليد الشرقية ، فما نرتديه من ملابس ، ومجاراتنا للموضة من الميني والمايكرو ، إلى الباروكة ، وإلى المساحيق التى نضعها على وجوهنا لبدعة ، وإنها لمن عمل الشيطان ، وفيها خروج وانحراف عن الاحتشام ، وعما ألفوه من آبائهم وأمهاتهم . بل وكل تصرف من تصرفاتنا محور القيل والقال ، والهجوم علينا من جميع الجبهات ، فإذا كنتم أنتم ضائعين ، فما تظن الوصف الذى يصلح لأن نوصف به .

قال سامى : فلنناقش إذا أردت كل جانب من الجوانب التى انطلقت بها كقذائف موجهة إلينا يا شباب . نبدأ إذا شئت يا شقيقتى العزيزة بموضوع المساواة . المساواة كما تعلمين يجب أن تكون فى الحقوق والواجبات ، أما أن تتساوين معنا فى الحقوق وتغفلن الواجبات ، فلا أحسب أنها مساواة . إن الرجل فى الوطن العربى ألف العيش فى ظل التقاليد الشرقية آلاف السنين ، وإن كان قد أخذ ببعض جوانب المدنية الغربية ، فقدأخذ بها فى تطور ، وفى هدوء ، فاقتبس النافع منها ، واستبعد مالا يتفق ومبادئه . ومن الطبيعى أن كلامى لا ينصرف إلى المنحرفين من شبابنا ، ممن يجارون الهيبز من الشبان ، فالاستثناء لا يقاس عليه . أما عن الفتيات فقد كن جد متخلفات عن الرجل ، بل كن يخضعن لتقاليد ونظم اجتماعية ، تجعلهن بعيدات عن العمل ، وعن المجتمع العصرى . وفجأة بدأت كافة الحواجز تتساقط وتنهار ، الواحدة تلو الأخرى ، وانطلقت الفتاة فى سبيلها لا تلوى على شئ ، إلا أن تتساوى مع الرجل الذى اعتبرت أنه حكر على حريتها قروناً طويلة . وقد آن الأوان لتنتقم كل واحدة مما نزل ببنات جنسها فى الماضى ، من تمييز مجحف ، وسوء معاملة . تطورت المرأة ودخلت كل الميادين ، وحققت نجاحاً فى أكثر من جهة ، وهو أمر لا نستطيع إلا أن نعبر عن تقديرنا وثنائنا عليه . ولكن الذى نعيبه على الفتاة العصرية ، أن تطورها لم يكتمل ، بل أقول إن نضجها لم يكتمل . فلا عجب إن تساوت فى الحقوق ، وفشلت فى أن تتساوى فى الواجبات .

وصرخت سميرة فى سامى قائلة : إنك تمثل الرجعية الكريهة ، وتردد شعارات الشباب الفاشل المتخلف .

فأجاب سامى فى هدوء : ياسميرة ! إن المساواة تتطلب عدم الانفعال فى الحوار ، فاتركى لى فرصة فتح الموضوع على مصراعيه ، وتبيان وجهة نظرى ، ولك الحق ، كل الحق ، فى أن تتساوى معى فى مهلة من الوقت ، تردين فيها على ما أثيره من نقاط للمناقشة . أما الانفعال الذى يؤدى بكن فى غالب الأحيان إلى العويل والبكاء ، كلما أعياكن المنطق ، ولم تستطعن الإقناع بوجهة نظركن ، فهى من نقاط الضعف التى أردت أن تسجليها ضد بنات جنسك .

واستأنف سامى حديثه قائلا : إن الفتاة منكن ، وهى تلتحق بالكلية التى تريدها – وفى ضوء ماتحصل عليه من مجموع – تنظر إلى المستقبل من جانبين : فهى تسعى لحصول على شهادة جامعية ، لتضمن مستقبلها ، ولتشق طريقها فى الحياة العملية ، ولكنها فى الوقت نفسه ، تنتظر وترقب اللحظة التى يتقدم إليها فتى الأحلام ليتزوجها . فإذا كانت جيوبه عامرة بالمال ، تكفل لها رغد الحياة ، فلن تتوانى عن أن تقبل الاستقالة من الوظيفة ، والبقاء فى المنزل ، لتربية الأولاد ، حتى إذا ما شبوا ، وشعرت أن استقلالها أصبح مهدداً فى المنزل ، وحريتها الشخصية تهب عليها أعاصير سيطرة الرجل ، طالبت بالعودة إلى الوظيفة ، بدعوى أن معها المؤهل الدراسى ، فتسعى إلى العمل ، رغبة فى التحرر ، وعملا بالمساواة ليس من أجل خدمة المجتمع . أما إذا كان فتى الأحلام غير مقتدر مالياً ، ولكنه وسيم ، فتقبل الزواج منه ، وتقنعه بأنها ستحتفظ بالوظيفة من أجل المشاركة فى المجهود العائلى . فكل منهما يضع اللبنة على اللبنة ، والجنيه على الجنيه ، فمرتب الأخ مع مرتب الأخت ، يجعل من ميزانية الأسرة ٤٠ جنيهاً ، بدلا من ٢٠ فتستطيع سفينة الأسرة أن تخرج من المرفأ إلى عرض الحياة . وهنا تبدأ المشاكل . فالفتاة الطيبة التى قبلت الاحتفاظ بالوظيفة ، تجد أن العمل أصبح شاقاً ، وأنها معذبة ومضطهدة ، فهاهو القانون يحرم الجمع بين وظيفتين ، فى حين أنها تجمع بين وظيفة ربة المنزل ، وقريباً الأم ، ثم الوظيفة فى الشركة ، ونسيت وظيفة الزوجة . فأين هى المساواة مع الرجل الذى يشكو من وظيفة واحدة ؟ وليس من الغريب بعد ذلك أن يفتر اهتمامها بعملها فى الشركة ، تحت ضغط الوظائف الأخرى التى لا تستطيع أن تقلل من اهتمامها لها ، وتكون النتيجة التضحية بالإنتاج القومى فى سبيل المحافظة على الأسرة ، وزيادة النسل .

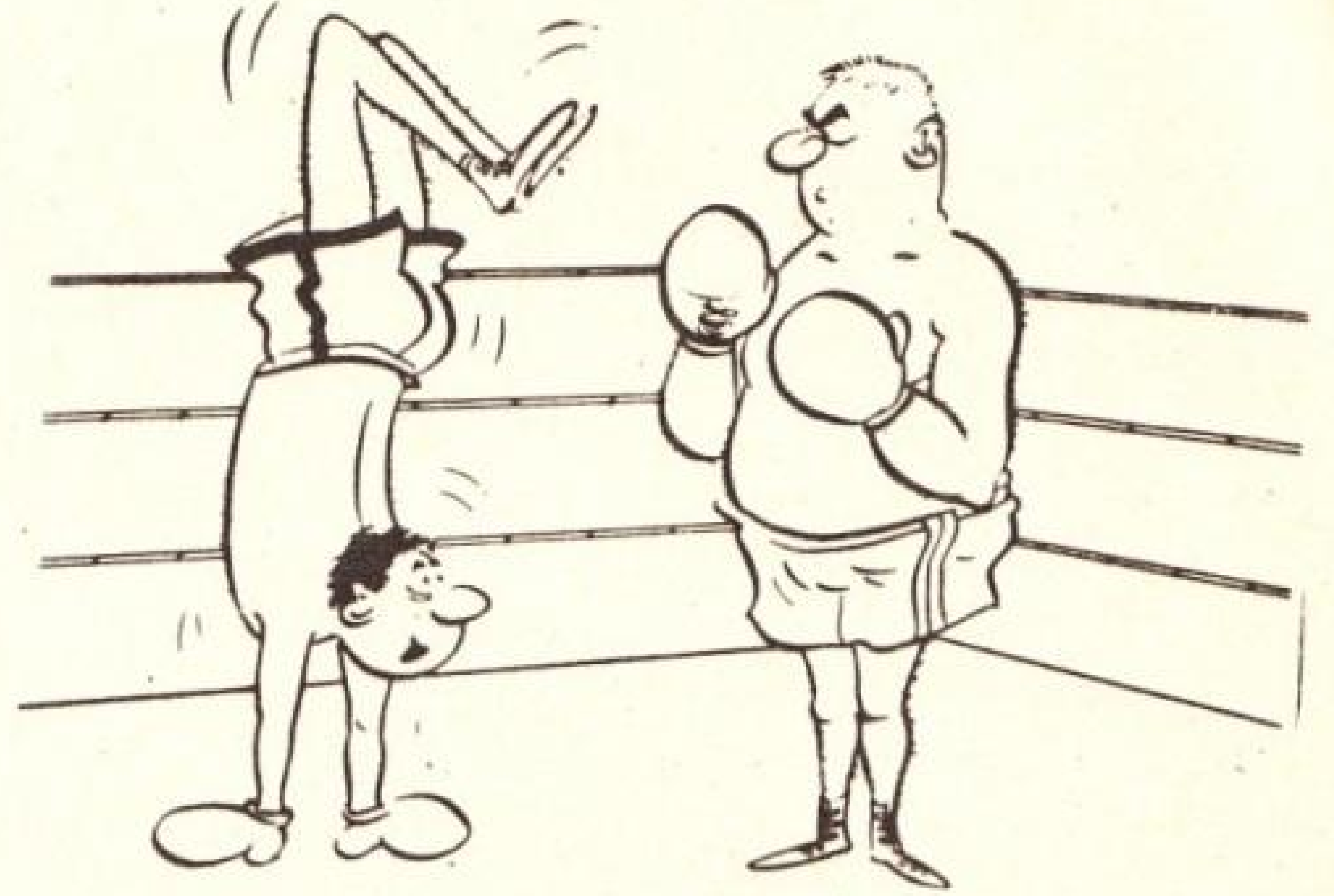
لا أريدك ياسميرة أن تظنى فى لحظة من اللحظات ، أنى أكره أن تعمل الفتاة أبداً والله . ولكنى أكره الصورة التى أقابلها فى أسرتنا ، ومن حولى أقيس الحال عندنا ، بما هى عليه فى الخارج . فالمرأة فى الخارج تعمل زوجة ، وتربى أطفالها ، علاوة على وظيفتها ، وهى فى كل هذه الحالات الثلاث لا تهمل أى جانب منها ، وتقوم هى بالسهر على المساواة فيما تقدمه من خدمات لهذه القطاعات الثلاثة ، وهى فى كل ميدان منها ، تقدم الخدمة ، وهى تبتسم فرحة بالحياة . أما عندنا فى الوطن العربى ، فهناك الكثيرات ، وهن يقدمن هذه الخدمات ، لا ينقطعن عن الشكوى ؛ نسمع الأنين طوال النهار وأطراف الليل ، ونشعر بالإهمال فى ملبسهن ، بل لا نرى الابتسامة على وجوههن وكأنهن مسخرات ، يعملن فى ميدان الأشغال الشاقة ، يطلبن من الزوج ، بل ومن الأولاد ، أن ينظروا إليهن بعين الرحمة والشفقة ، فهن بائسات . كل ذلك من أجل الحفاظ على المساواة بين المرأة والرجل فى الواجبات . أليس من الأكرم ومن الأفضل ومن الأنسب ، أن نعتزل إحدى الوظائف إذا كنا لا نقدر على الجمع بينها جميعاً ؟ وأليس من الأنسب أن نكتفى بالمناسب منها ، فنقدم أفضل الخدمات ، بدلا من أن تذهب الجهود سدى ونفقد معالم الطريق ؟ إنى معك يا سميرة فى أنكن حيارى تردن كل شئ ، ولا تحصلن على شئ ، تدخلن فى كل ميدان ، وتحاولن التشبث ، ثم تتساقط الكثيرات معلنات فشلهن ، ألا يحتاج الأمر منكن إلى تخطيط ؟ ألا تحتجن إلى ميادين تنزلن فيها وحدكن ، وتتركن للرجال ميادين أخرى ، يكونون فيها أكثر منكن كفاءة فى العمل ؟ إن المساواة إنما هى قبل كل شئ مساواة فى الإمكانيات ، والقدرات ، وفى الأسلوب ، وفى الاحتمال ، وفى الاعتراف بالحق ، دون أن تضعن دائماً كل أسباب فشلكن وكل جرائم بنى إسرائيل على أكتاف الرجل ، الرجل وحده .

ونظر إلى سامى نظرة إشفاق ، وقال : مسكين ياطارق ، كيف تستطيع أن تسجل كل هذا الحوار فى مذكراتك ؟ إنى أقترح أن نؤجل رد سميرة إلى الغد ، فنحقق هدفين : أولهما نترك لها فسحة من الوقت لتستعد للرد على كل نقطة مما أثرته ، ونترك لك فرصة تسجل كل ما قلته فى هذه الجلسة .

ونظرت سميرة شذراً إلى سامى ، وقالت : تواضع يا أخى تواضع ! إنكم يامعشر الشباب تظنون أن القوة فى عضلاتكم ، وتنسون أن قوة العقول هى الأرجح . إنك لمفتون بما قلته ، وتظن أنى غير قادرة على مقارعة الحجة بالحجة ، وتريد أن تترك لى فسحة من الوقت لكى أستعد . إن المرأة بطبيعتها صبورة . وكم انتظرنا من أجيال حتى تحررنا ، فكيف لا أنتظر حتى الغد لأجيبك إلى طلبك ، فليكن لك ما تريد . وإلى الغد ، فإن غداً لناظره قريب .

(طارق)

فكاهات



فهمت ... ممنوع الضرب تحت الحزام



الحقى ابننا بدأ يتكلم ... بينادى على وبيقول « ماما »

ده علشان أثبت لك يابابا انى حاصل على جائزة الرسم فى المدرسة !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « ملح »

ه	ا	ل	ك	ر	و	ا	ن	ك	ن
ا	ن	ل	ن	ا	م	س	ل	ا	ا
ل	ب	ج	ص	ب	و	م	ه	ن	ل
غ	ح	و	ل	ق	ع	ش	م	ا	ع
ر	ى	د	م	ا	و	ى	ا	ر	ن
ا	ز	م	ا	ن	ر	ر	م	ى	د
ب	و	غ	ا	ى	ج	و	ح	ا	ل
ط	ا	ر	ي	م	ه	ل	ف	س	ى
ه	ف	ل	ا	م	ن	ج	و	ص	ب
ر	ن	ا	غ	ب	غ	ب	ل	ا	ع

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
العندليب
الكروان
الغراب
البغبغان

السمان
الصقور
أوز
أبو منجل

(ب)
بومه
بطه
(ف)
فلامنجو

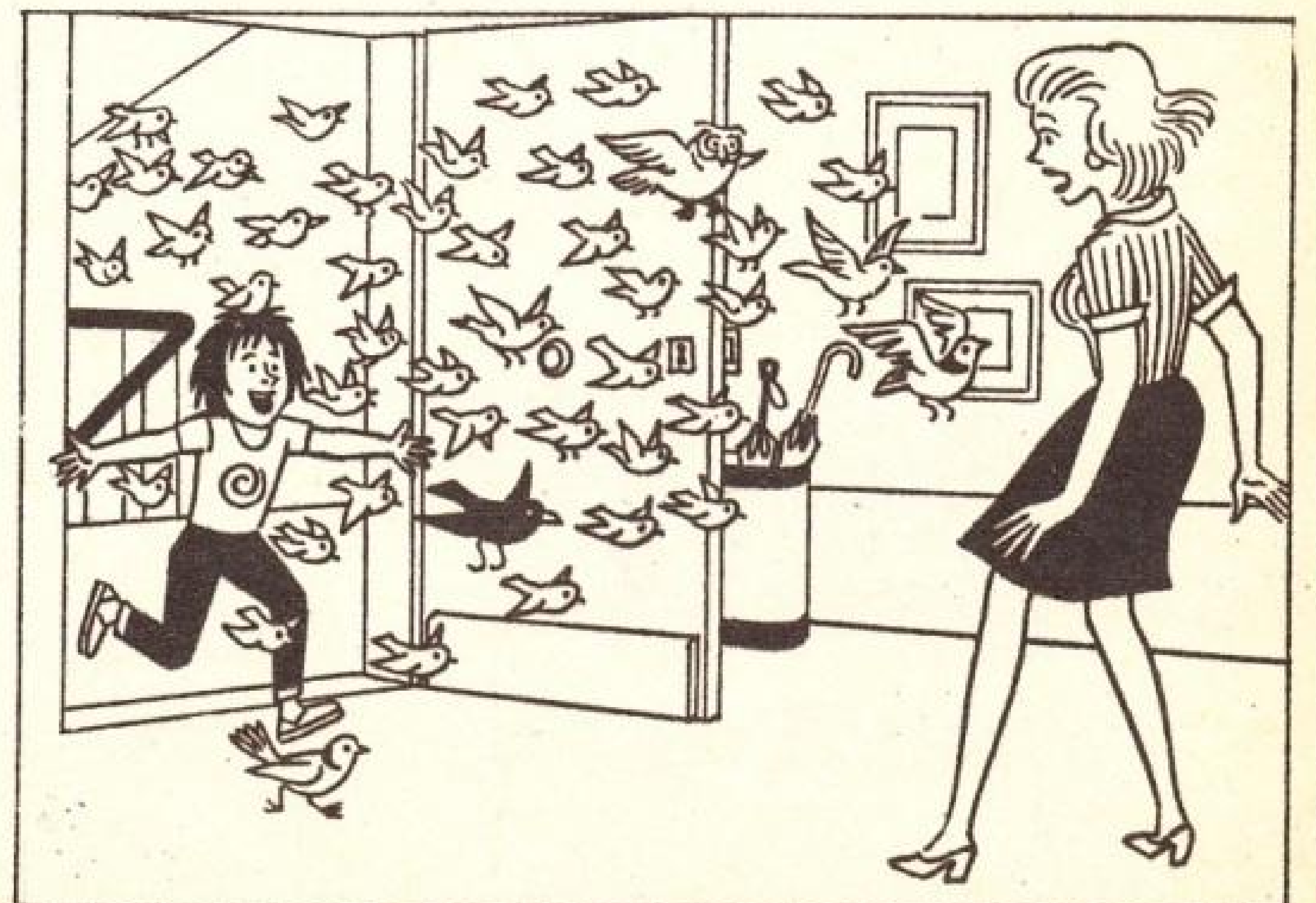
(ح)
حمامه
حدايه
(ر)
ريش

(ع)
عصفور الجنة
عش
(غ)
غر

(ك)
كاناريا
(ز)
زغب
(ى)
يمام

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

العصابة الرقطاء



تأليف السير :
آرثر كونان دويل

ملخص ما نشر :

لجأت هيلين ستونر الى شارلوك هولمز ، كى يكشف لها النقاب عن سر مقتل أختها التى كانت على وشك الزواج .. وبدا أنها تشك فى زوج أمها .. د رويلوت ، خاصة وأنه رجل شرس .. ولكن ماذا تعنى تلك العبارة التى نطقت بها أختها وهى تسلم الروح .. « انها هى .. العصابة الرقطاء » !..

بعد أن انتهت مس هيلين من رواية قصتها الغريبة ، رفع شارلوك هولمز رأسه ، وقال مبديا رغبته فى الذهاب إلى مسرح الأحداث :

— إن هذه القضية شديدة الغموض . هل إذا ذهبنا إلى ستوك موران اليوم ، يكون فى استطاعتنا أن نشاهد تلك الحجرات دون علم زوج أمك ؟

— هذا ممكن ، لأنه كان قد قرر الحضور إلى المدينة اليوم . ومن المحتمل ألا يحول حائل دون قيامكما بهذه الزيارة .

— عظيم جدا . فى هذه الحالة سأتوجه إلى هناك مع الدكتور واطسون . وأنت . . . ما الذى تنوين عمله الآن ؟

سأنتهز فرصة وجودى بالمدينة ، لقضاء بعض المهام ، ولكنى سأعود إلى ستوك موران بقطار الظهر ، وسأنتظركما هناك بعد الظهر .

قالت ذلك ونهضت من مقعدها ، وهى تعيد إسدال النقاب الأسود السميك على وجهها ، وانصرفت بهدوء .

والتفت إلى هولمز وهو يعاود مجلسه وقال :

— والآن يا واطسون ، ما هو رأيك فى كل هذا ؟

— يبدو لى أننا أمام مشكلة من أفظع المشاكل التى واجهتنا ، وأكثرها غموضا .

— إنها فعلا محاطة بالغموض ، كما أنها تتسم بالفظاعة . ما الذى تستنتجه من ذلك الصفير الليلى ، وتلك العبارة الغريبة التى نطقت بها الفتاة قبل موتها ؟

— الواقع أننى لا أستطيع أن أقطع برأى .

— لو أنك جمعت مختلف العناصر التى قدمتها لنا هذه السيدة الشابة ، فإن الغموض لا يلبث أن يتبدد . خذ مثلا ذلك الصفير الليلى ، ووجود عصبة من الغجر فى المنطقة المحيطة بالمنزل ، والفائدة التى تعود على الدكتور رويلوت من الحيلولة دون زواج ابنة زوجته ، والعبارة التى نطقت بها الفتاة وهى تحتضر ، وتشير بها إلى « عصابة رقطاء» ، ثم وأخيرا سماع مس هيلين ستونر لذلك الرنين المكتوم ، وهو الذى يمكن أن يحدث نتيجة إسقاط أحد قضبان مصاريع النافذة فى موضعه .

— ولكن ما دخل عصبة الغجر فى هذه القضية ؟

— إنى لأتساءل . ولكن ما هذا ؟

الزائر المحنق

فتح باب حجرة الاستقبال بعنف ، وظهر على عتبته رجل طويل القامة ، يضع فوق رأسه قبعة سوداء عالية ، ويرتدى سترة

طويلة ، ويلف حول قدميه «جترا» كبيرا .
كان الرجل مفرطا فى الطول ، لدرجة أن قبعته العالية لمست الحافة العلوية لإطار الباب ، فى حين لامست كتفاه العريضتان جانبيه . كان وجهه الذى لفحته الشمس ، تتخلله مئات التجاعيد ، وينطق بكل أنواع العواطف الشريرة . أما عيناه الغائرتان ، وأنفه الدقيق المقوس ، فكانت تضفى عليه منظر الطير الجارح العجوز . وما أن رآنا الرجل حتى صاح منفعلا :
— من منكما هولمز ؟
فأجابه هولمز فى هدوء :
— هذا هو اسمى يا سيدى . ولكنى لا أعتقد أنه سبق لى أن تشرفت بمعرفتك .
— أنا الدكتور جريمونى رويلوت ، من ستوك موران .
— حسنا يا دكتور ، تفضل بالجلوس .
— لن أجلس . إن ابنة زوجتى كانت هنا لقد تبعتها . ماذا روت لك ؟
فقال هولمز بنفس الهدوء :
— إن الجو بارد بالنسبة لهذا الوقت من السنة .
فصاح الرجل بصوت حاد :
— كفاك مراوغة . إننى أعرف دناءتك . لقد سمعت عنك الكثير ، فأنت دساس وتضع أنفك فى كل شئ .
لم تفارق الابتسامة شفتى هولمز ، وما أن انتهى الرجل من كلامه ، حتى أخذ هولمز يقهقه ضاحكا ثم قال :
— إن حديثك لمسل . أرجو أن تغلق الباب عند خروجك ، فهذا التيار الهوائى يزعجنى .
— لن أنصرف قبل أن أقول لك كل ما أريده ، وهو ألا تتدخل فى شئونى . هل فهمت ؟ إننى أنذرك بأن الوقوف فى طريقى يكلف كثيراً . أتريد برهاناً ؟
قال ذلك وهو يتجه نحو المدفأة ، ويتناول محراك النار الحديدى ، ويثنيه بين يديه السمراوتين الضخمتين ، ثم يستطرد قائلا :
— حذارمن أنيكون مصيرك كهذا القضيب.
ثم ألقى بالمحراك إلى النار ، وخرج من الحجرة مهرولا .
فقال هولمز وهو يضحك :
— إنه رجل جذاب . إننى لست بمثل ضخامته ، ولكنه لو كان قد أطال مكثه أكثر من ذلك ، لأريته أن قبضتى لا تقل قوة عن قبضته .
كان هولمز يتكلم وهو يتجه نحو المدفأة ، ويتناول المحراك ، وبحركة عنيفة أعاده إلى حالته الأولى ، ثم استطرد ...
— إن هذا الحادث يضفى بعض التشويق على قضيتنا . أما الآن فهلم بنا نتناول إفطارنا ، وبعد ذلك سأتوجه إلى دار المحفوظات ، للبحث عن بعض البيانات التى قد تفيدنا فى حل هذه القضية .
كانت الساعة تقترب من الواحدة بعد الظهر عندما وصل هولمز عائداً من مهمته . وأخذ يقص على نتيجة أبحاثه فقال :
— لقد اطلعت على وصية السيدة رويلوت . إن الإيراد السنوى للدكتور رويلوت لا يتجاوز سبعمائة وخمسين جنيهاً . ومن حق الفتاتين أن تطالب كل منهما بمبلغ سنوى قدره مائتان وخمسون جنيهاً فى حالة زواجهما . وعلى ذلك فإن الأمر يصبح واضحاً : إذا تزوجت الفتاتان ، فإن هذا الرجل الوحشى سيجد نفسه محروماً من جزء كبير من الإيراد الذى يتمتع به حالياً . أما إذا تزوجت إحدى الفتاتين ، فإن ما سينقص من إيراده ، سيسبب له مضايقة شديدة . والآن يا عزيزى واطسون ، ألا ترى معى أن الأمر جد خطير ، ويقتضينا ألا نضيع الوقت ؟ سنستقل عربة إلى المحطة ، وأكون ممتنا لو أخذت مسدسك معك . إن المسدس وفرشاة الأسنان هما كل ما سنحتاج إليه .

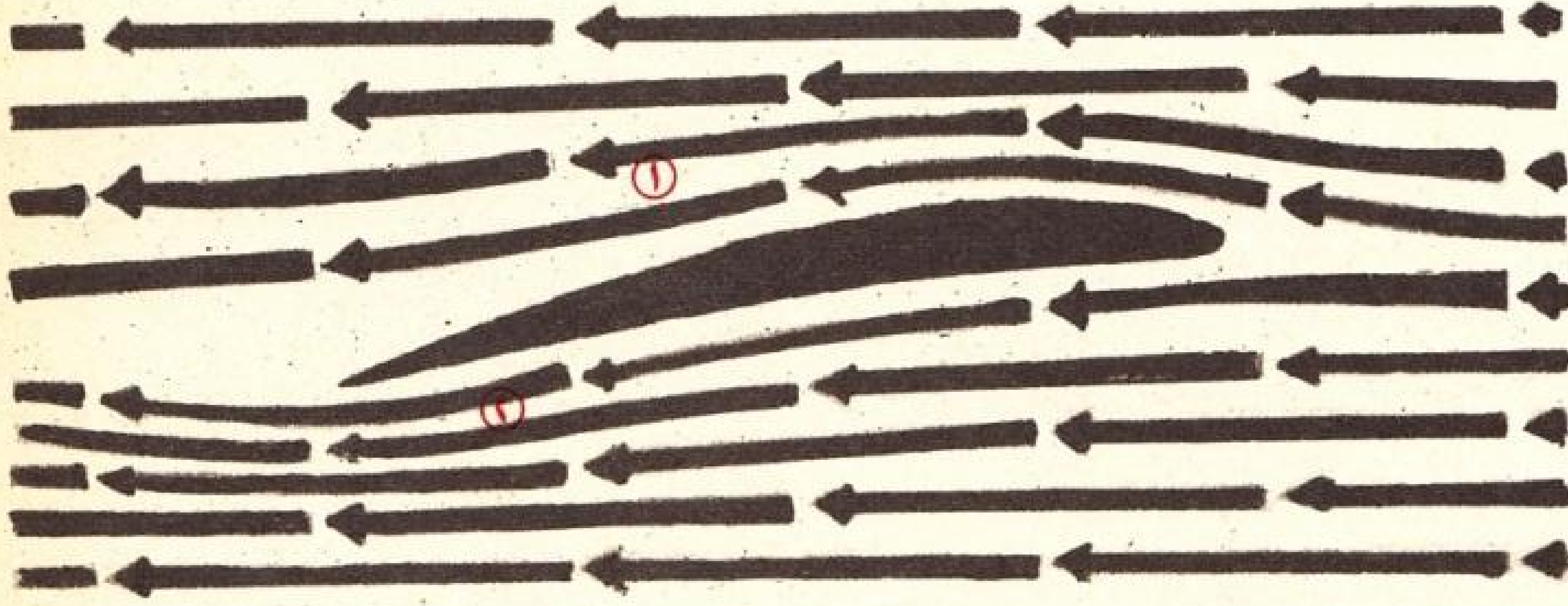
فى الطريق إلى ستوك موران

استقلينا القطار إلى ليذر هيد . وعندما خرجنا من المحطة ، استأجرنا عربة من نزل القرية ، قطعت بنا مسافة تتراوح بين سبعة وثمانية كيلومترات على طريق صارى الرائع . كان الجو غاية فى الجمال ، فالشمس تشرق فى بهاء ، والسماء لا تشوبها سوى بعض السحب الخفيفة . كانت الأشجار والأعشاب قد أخذت تنبت أولى أوراقها الخضراء ، والهواء مشبعاً برائحة رطبة ذكية . أما رفيقى ، فكان يجلس فى المقعد الأمامى للعربة ، وقد أرخى حافة قبعته فوق عينيه وراح فى تفكير عميق . وفجأة اعتدل فى مجلسه ، وأمسك بكتفى وهو يشير بأصبعه إلى منزل يكاد يختفى بين المروج وقال :
— انظر هناك . . . لابد أن ذلك هو ستوك موران .
فتدخل السائق فى الحديث وقال :
— نعم يا سيدى . هذا هو منزل الدكتور جريمونى رويلوت .
فقال صديقى :
— « لقد جئنا لفحص الإصلاحات الجارى إجراؤها فى المبنى . توقف هنا . سنقطع باقى المسافة سيراً على الأقدام عبر الحقول .
نزلنا من العربة ، وبعد أن دفعنا للسائق أجره ، استدار بها وعاد من حيث أتى لا يلوى على شئ .

(البقية فى العدد القادم)

عالم الحيوان





تيار الهواء فوق الجناح وتحته



١ ضغط الهواء الخفيف .

٢ ضغط الهواء المرتفع .

الطائر يحلق بجناحيه دون أن يخفق بهما ؟!!

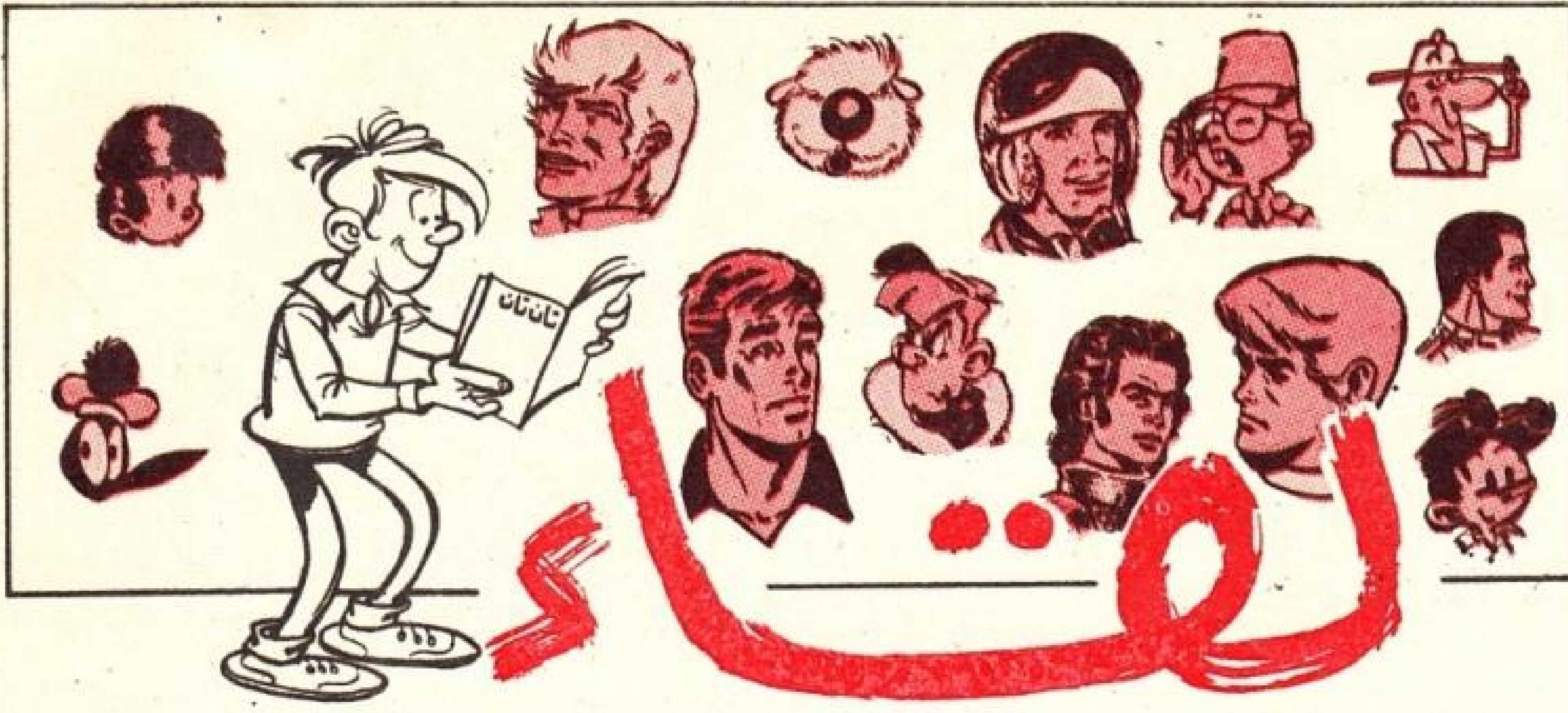
يوم أقدم الإنسان لأول مرة على محاولة الطيران ألصق بذراعيه جناحين عظيمين ، ثم خفق بهما مرفرفا بأقوى ما يستطيع ، لكنه لم يقو أبدا على الارتفاع فوق الأرض . فجسم الإنسان لم يبدعه الخالق للطيران ، لكنه أبدع أجسام الطيور لذلك .

فالطائر خفيف الوزن بالنسبة لحجمه ، لدرجة يصعب تصديقها ، وطائر النورس مثلا واحد من الطيور الكبيرة إلى حد ما ، لكنه لا يزن أكثر من بضعة كيلوجرامات . والكثير من عظام الطيور جوفاء ، وفى تكوينها ما يجعلها خفيفة وقوية فى آن واحد . وكلنا نعرف مدى خفة وزن الريش . وهكذا سرعان ما استطاعت الطيور رفع أجسامها خفيفة الوزن فى الجو مستخدمة عضلات أجنحتها القوية .

وبلغة أسهل يعزى السبب العلمى لمقدرة الطيور على التحليق فى الجو إلى : حدوث ضغط جوى فوق الجناح أخف من الضغط تحته ، فى حالة الطيران المستوى (على نفس الارتفاع) وهذا يؤدى إلى ما يطلق عليه تعبير « الرفع » ، والذى يوازن ثقل الطائر .

والأثر واحد ، سواء إذا كان الطائر يشق طريقه خلال الجو أو أنه يكتفى بترك الهواء يمر فوق جناحيه المنتشرين — كما يفعل لدى تحليقه فى الريح — أو عندما يحوم مرتفعا فوق تيار هوائى صاعد . وإذا ما أراد الطائر الانقضاض بسرعة يضم جناحيه للخلف ، وبذلك يفقد كل ما اكتسبه من قوة « الرفع » ، فيسحبه وزنه لأسفل بسرعة وبفعل جاذبية الأرض .

ويرتفع الطائر أو ينزلق ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، مستخدما قوة « الرفع » التى يوفرها له جناحاه بشكلهما الخاص .



المجلة العزيزة « تان تان »

تحية القلب وصفاء الروح . .

تحية الأزهار والورود . .

سلام المحبين إلى جنة الفوح . .

تحية الأصدقاء تحية بلا حدود . .

أكتب رسالتى الأولى من مدينة ابن الوليد وأنا فى غاية السعادة، وذلك لصدور هذه المجلة التى شغفتنى بمواضيعها الجميلة وقصصها اللطيفة، ولى بعض الاقتراحات البسيطة :

١ – إن مجلتنا العزيزة قد دخلت فى عامها الثالث فنرجو أن تكثر من تنوع المواضيع لتزداد لنا رونقا وجمالا، كما أرجو أن تعيدوا لنا (تاكا تاكاتا) إلى المجلة لأنه طالما أضحكنا بقصصه الظريفة .

٢ – أرجو أن تنوعوا فى باب « لك يافتاتى » وتكثروا من الموديلات الجديدة .

٣ – أرجو أن لا تنقطع المجلة عن باب « لكم يا شباب » وحبذا لو خصصتم صفحة له كل أسبوع وصفحة للفتيات .

٤ – يا حبذا لو ابتدأت المجلة فى الصفحة الأولى منها بكلمة لرئيس التحرير يقولها فى بداية كل عدد .

وأخيرا أتمنى لمجلتى دوام التقدم والازدهار .

صديقات المجلة : **تمام عبد العظيم**
أمل عبد العظيم
سوسن عبد العظيم

١ – يتعذر علينا فى الوقت الحاضر نشر موضوع تاكا تاكا تا، إذ أن دار النشر الأجنبية طلبت منا وقف نشرها مؤقتا لظروف خاصة .

٢ – سنعمل على تلبية رغبتك ونكثر من الموديلات، لاسيما فى موسم الخريف .

٣ – نهنئك على روحك الرياضية وعدم تحيزك للفتيات، وإن كنا لا نستطيع تخصيص صفحة أخرى فى كل أسبوع للشباب .

٤ – يتوجه رئيس التحرير بكلمة إلى أصدقاء تان تان فى باب لقاء بين وقت وآخر، كما أنه من خلال مذكرات فتى العصر التى تصدر تباعا نلتقى به وبأعضاء هيئة التحرير .

---

* أقدم لكم فائق الاحترام والتقدير للتفوق الذى أحرزته مجلة تان تان، وأريد أن أسوى بعض الأمور فى المجلة إذا أمكن الإجابة عنها .

١ – أرجو أن ينشر حل الكلمات المتقاطعة، وكذلك الأخطاء الخمسة فأحيانا لا نستطيع الإجابة عليها .

٢ – يعد باب (لك يافتاتى) كافيا لو نشر فى صفحة واحدة . . وفى الصفحة الأخرى تنشر بعض المعلومات عن الواحات البحرية .

٣ – حبذا لو نشرت قصة العدد كاملة .

غسان غندور
حمص – سوريا

١ – ينشر حل الكلمات المتقاطعة فى العدد التالى بانتظام، أما عن حل الأخطاء الخمسة فهو لا يستدعى نشر الحل، إذ أن فطنتك وفطنة زملائك كفيلة بالتوصل إليه .

٢ – اختصار باب لك يافتاتى يضيع الغرض منه، إذ أن الصور وحدها تستغرق أكثر من صفحة، أما عن الواحات البحرية فنحن ننشر النواحى الجغرافية فى باب أضف إلى معلوماتك، وفى باب رحلات، أى ما يستغرق ثلاث صفحات .

٣ – لما كنا نسعى إلى تقديم قصص دسمة أو ملخص لبعض الروايات، فلعلك تتفق معى فى تعذر نشر قصة العدد فى عدد واحد .



* إننى من المعجبين الكثيرين بالمجلة العظيمة تان تان وأرجو من هيئة تحرير المجلة أن تستجيب لمقترحاتى الآتيـة :

١ – تكرار هدايا القصص الصغيرة المصورة .

٢ – جعل الهدايا الحالية لأبطال المجلة كل أسبوع بدلا من أسبوعين .

٣ – أرجـو نشر قصة كاملة لبطل الكرة ڤانسان لارشيه .

وفى النهاية أشكر جميع العاملين بالمجلة والسيد رئيس تحريرها .

الراسل : عبد القادر جلال
حلوان الحمامات

١ – موضوع الهدايا قيد البحث، وهناك مفاجآت ستشاهدها فى حينها، أما مسألة جعلها أسبوعية فحنانيك على ميزانية تان تان وإلا أشهر إفلاسنا .

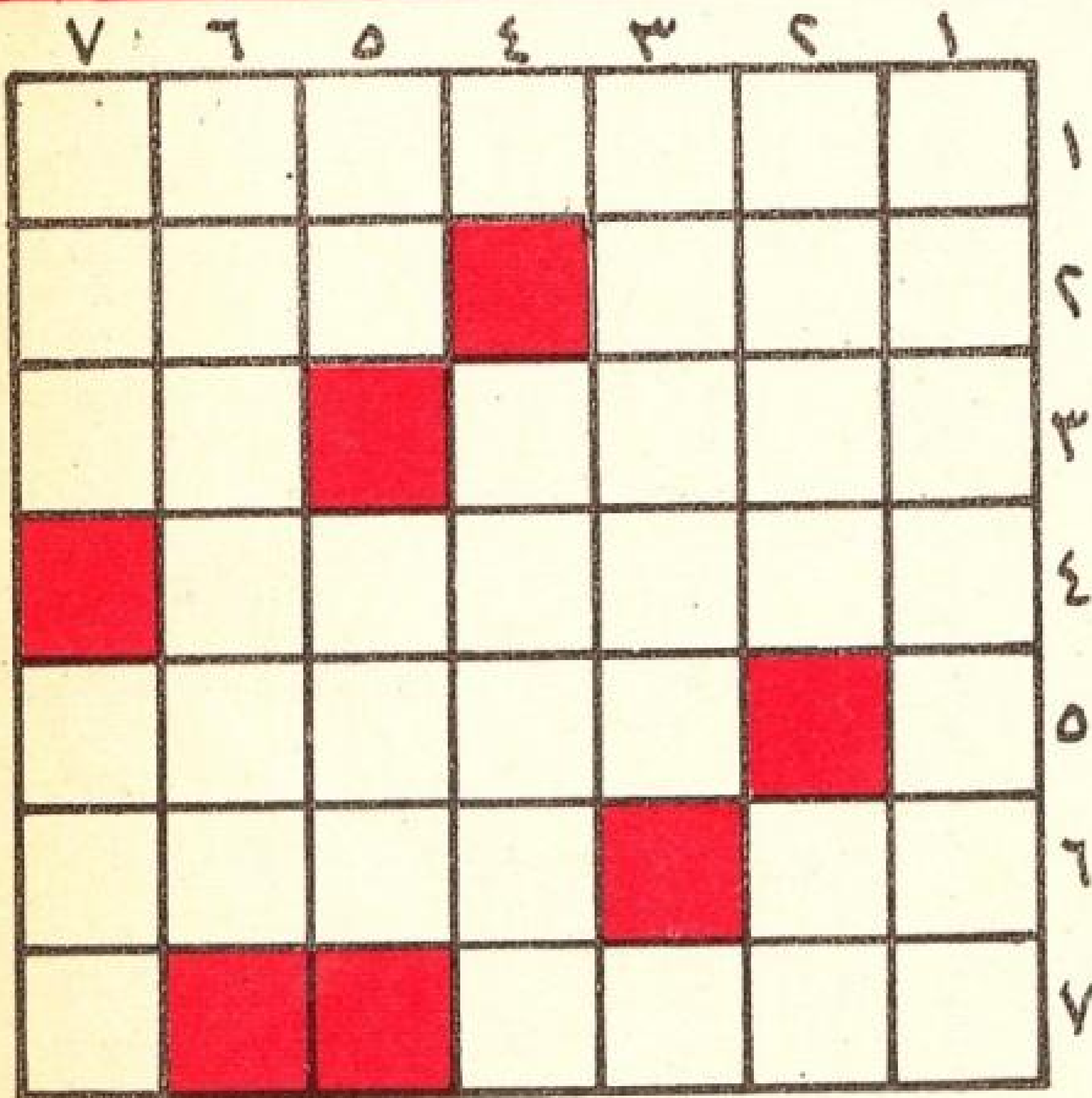
٣ – سوف ننشر فى المستقبل حلقات لڤانسان لارشيه وإن كنا قد توقفنا عن نشرها، إذ أن لارشيه فى الاستفتاء الذى قمنا به لم يحصل إلا على أصوات قليلة، مما جعلنا نعتقد أنه غير مقرب إلى قلوب جماهير القراء .

لقطة

أيهما سيصيب الهدف ؟ !

اختار اللقطة : علاء الدين عبد السلام

كلمات متقاطعة



أفقى :

١ — طائرة حربية .

٢ — أداره — عاتب .

٣ — يكشف (معكوسة) — أرشد .

٤ — زى ميدان .

٥ — أخبرت (معكوسة) .

٦ — لفظة تعجب عند أهل الصعيد — يظلم .

٧ — حملة .

رأسى :

١ — الصف .

٢ — حشد — نصف هفهف .

٣ — عهدة الجنود .

٤ — يقذفه .

٥ — شغف .

٦ — اشتعلت .

٧ — طود — أمنية .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ن	و	ن	ب	ل	ا	١
ه	ح	ا	و	■	ى	ى	٢
ب	ا	ع	ل	■	ل	ل	٣
■	و	ى	■	خ	■	و	٤
ن	ل	■	و	ل	و	ل	٥
ا	■	ن	ا	و	ه	■	٦
م	■	ل	و	د	ن	ج	٧

حل مسابقة العدد الماضى

روبين هود













وبعد قليل...

إنني بفضلك أصبحت قادرا على مهاجمة قصرك!

أشكرك من كل قلبي!

أهذا جزاء من بدد حزنك ورفع معنوياتك؟

إنني منهار!

إلى الغرب


ما الأخبار "يا بارني"؟ هل ترى شيئًا؟
ترى ما يدبّر لنا ..؟
والصغار؟ هل ترى الصغار آتين من بعيد يا سيد "جوني"؟
سجن مدينة "مدسين لودج"

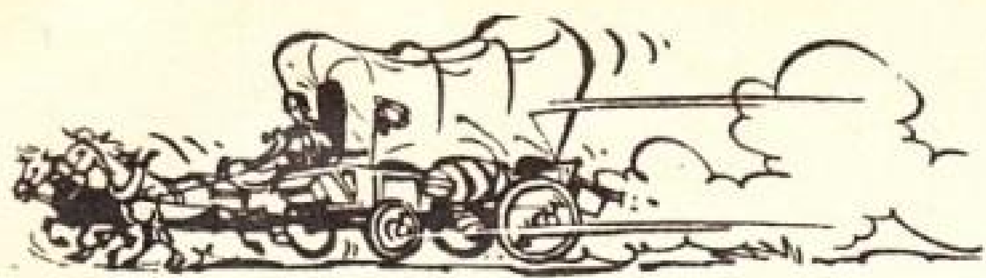

إن الأمور تبدو هادئة في هذه اللحظة .. لقد أقام "براد - هامر" مقر قيادته العامة في الهواء الطلق، وهو ينظم جيشه ... لا يا مدام "لونج هورن" .. إن الأولاد لم يظهروا بعد ... وربما كان ذلك أفضل ...


هيا أيها القوم! تحمسوا قليلاً ها! ها! لن تحصلوا على جيش محترم إلا بمزيد من الكرم! ها! ها! ها!
على أجرة "شايماوز" خمسة عشر دولارًا .. في المرة القادمة يجب أن تكون أكرم من ذلك يا شايماوز" ..
هذا ما كنت أخشاه! إننا لم نتفاد السلب إلا لنقع تحت نير الفدية!


اسقني أيتها الفتاة! إن مجلس المدينة يستضيفنا ومن واجبه أن يرفع معنوياتنا! ها! ها!
"براد"! ألم تفكر في احتمال عودة الهندي الذي أهناه؟ ماذا نفعل لو أنه عاد في صحبة زملائه وهاجمنا؟


هذا سؤال سخيف يا صديقي! إن الحروب الكثيرة أنهكت قوى الجنود حتى أصبحوا لا يجدون في أنفسهم الشجاعة لـ ...


"الكومانش"! "الكيوا"! انظروا! لقد حضروا جميعا هنا في الشارع!



كان ذلك حقيقة واقعة ! فكانت قوات هنود « الكيوا » وهنود « الكومانش » تتقدم بقيادة « ساتانتا » و« كاناه » في شكل دائرتين متداخلتين . وكان الموكب البطيء الرهيب قد وصل إلى قلب مدينة « مدسين لودج » ...

إن « هامر » كان على حق ! إن كل القبائل قادمة نحونا !

النجدة ! أما من أحد يدافع عنا ؟

أين أنتم أيها الجنود ؟ ألم ندفع لكم من أجل هذا ؟

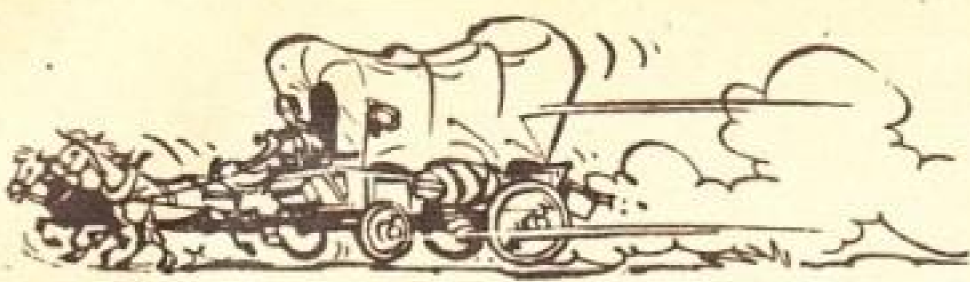
هذا .. هذا مستحيل ! إنهم يفقدون عقولهم ! هذه رؤية !



الفرسان!
إنه الجنرال "هارلي"! لقد تعرفت عليه!.. إنه من أكفأ القواد!
فليحيا الجنود!
هيا! أبيدوا الهنود الحمر!
"براد"! إن الأمور لا تبدو على ما يرام! فلنرحل من هنا!








السلام؟ مع الهنود؟
هنا في مدينتنا؟
إذا "فبراد هامر" كاذب؟؟
وكان الغرباء القادمون من الشرق على حق!
إذا فليس هناك خطر علينا!


إن حكومتنا تعد لهذا منذ شهور طويلة يا أصدقائي. فقد اتصل مندوبنا بمندوبي أصدقائنا الهنود. ونحن هنا اليوم لتوقيع أول معاهدة بين الأمتين... البيضاء والحمراء...


وكانت المسألة دقيقة. لذا كان لزاما علينا أن نبقي المشروع في طي الكتمان. ولم نطلع على هذا السر سوى مواطنيه من "مدسين لودج" كانا سيمهدان للمقابلة...


كنا نحاول تجنب بعض المرتزقة. المعروفين الذين كان يدفعهم لنشر الاضطرابات لأغراض خاصة وصنعة والآن فلنترك المكان للمفاوضات. فالمعسكر سيستقر بجوار النهر. ونحن نأمل في مساهمتكم وذلك بالمحافظة على الهدوء وإبداء شعور المودة...
يحيا الجنرال! يحيا "تيشتيا" و"ماك هنزي" يحيا "الكيوا"!
سجن مدينة "مدسين لودج"


وليسقط "براد هامر" اللعين!


ها! هذا صحيح! أين ذهب حامينا المزعوم؟
لم تكن فكرتك صائبة يا "براد"! لم تكن فكرة صائبة!

كم من مرة حال سوء التفاهم دون التقاء المعسكرين . وكم من مرة اقتربت النار من البارود ، وأخيرا تمت فى « مدسين لودج » ، وفى هذه الأيام من أكتوبر معاهدة السلام فى جو من الهدوء .

وحتى يومنا هذا تتحدث كتب التاريخ عن هذه الأحداث :



« كوفا هادى » من الكومانش كان يريد أن يبقى محاربا ويرفض المعزل المقترح .



أما « كاناه » و « ساتانتا » فقد وقعا .

وكذا « ياميريكا » زعيم « الكيوا » الذى كان يريد أن ينهى حياته فى مروج دون أن تحيط به السياج .



« كيكينج بيرد » كان موافقا

« لون وولف » قال لا ...

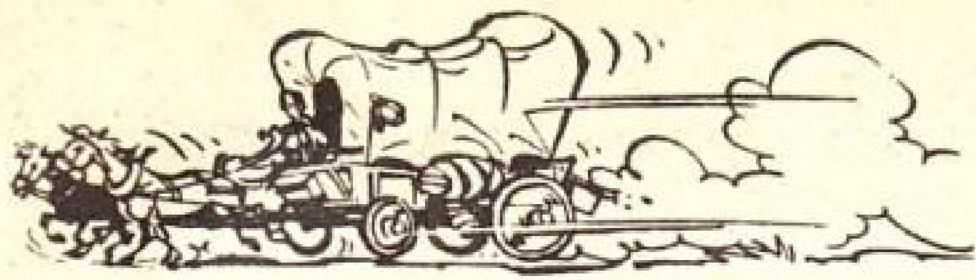
وكانت الغلبة لأنصار « السلام مع البيض » فى تلك السنة التى كان يمكن أن تحل خلالها جميع المشاكل .

لكن هناك شيئا لم تسجله الكتب . فكثيرا ما تسقط مثل هذه الأشياء . إذ أن هناك حفنة من الأبطال الذين غامروا بحياتهم وبذلوا كل طاقتهم حتى يقترن اسم « مدسين لودج » بالسلام وليس بالحرب ...



هنا تنتهى قصتنا ، وكان من الممكن أن تكون القصة أجمل من ذلك لو أننا استطعنا الزعم بأن القومين قد عاشا فى أخوة إلى الأبد . لكن للأسف بعد عام من هذه الأحداث أشعل القائدان « كاستر » و « شيريدان » نيران الحرب على شاطئ « فاشيتا » . وكانت حربا شعواء . لكن لحسن الحظ أن طريق أبطال هذه القصة كان يختلف كلية ...











ماذا فعلوا به؟ ... آه! صحيح .. هذا أيضا لم يذكر في كتب التاريخ...



شريعة الغاب


أوه نعم! ليس هناك شك .. لابد أن هذا يعني شيئا.
سأنتظر حتى يبتعد الآخرون لأنفرد بالمكافأة.


هاها! .. حقا إن "أردان" هذا لداهية!


كان الشيء الذي لفت نظر المحارب هو عبارة عن صف من الأعشاب عقدت بحيث يمكن لرجل أن يختفي تحتها.


لم يبق من حولي أحد! هيا..


اخرج من جحرك أيها الثعلب!..


قلت لك اخرج وإلا أصبتك بألف طعنة من حربتي!...

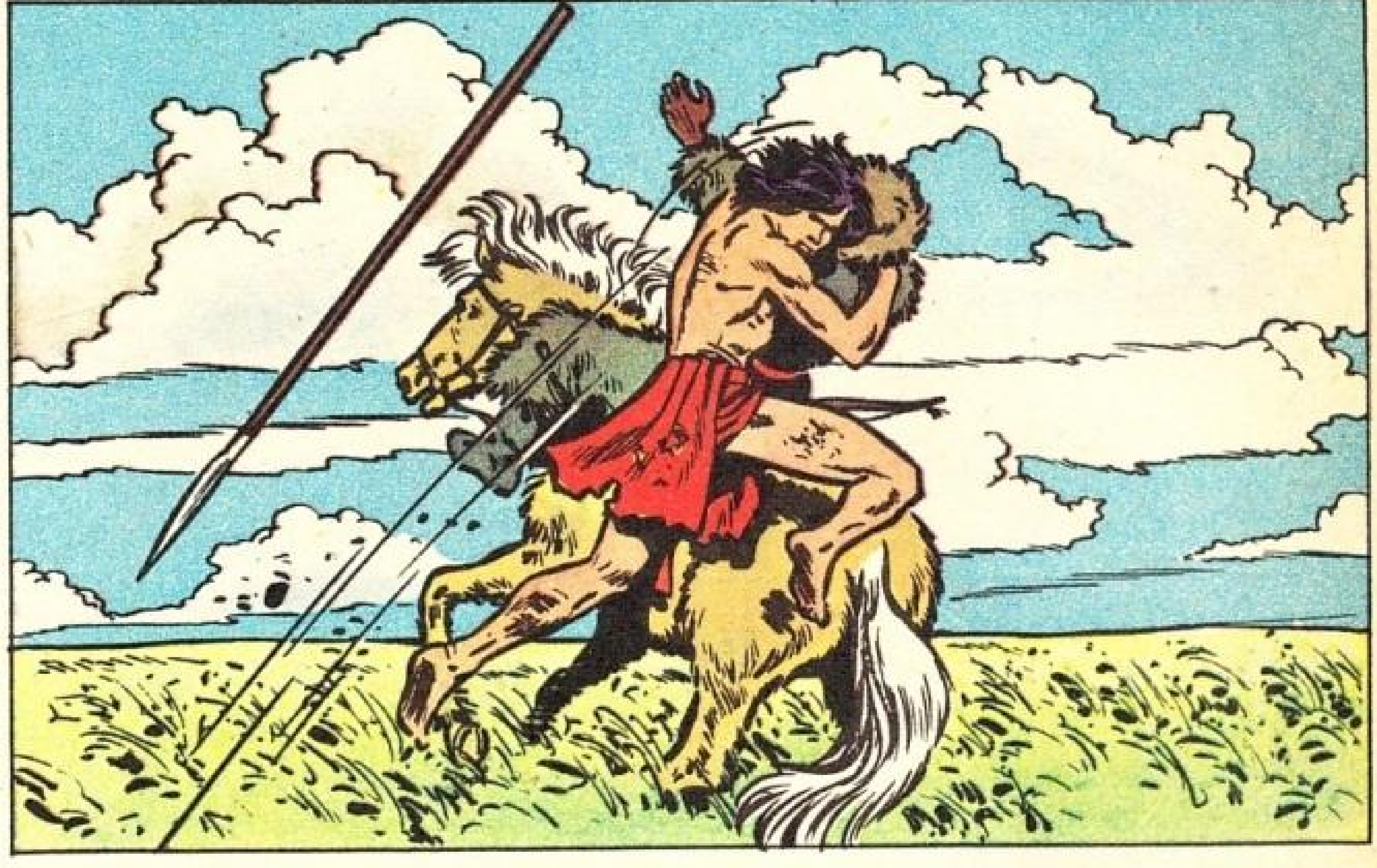

عجبا! .. لكن؟...


وفجأة ارتفعت من خلفه مجموعات من العشب.


وبالطبع كان "أردان" هو الذي وجد هذه الوسيلة اليائسة لينقذ حياته .. وانتهز فرصة انشغال التتري ليهجم عليه...

الفارس أردان













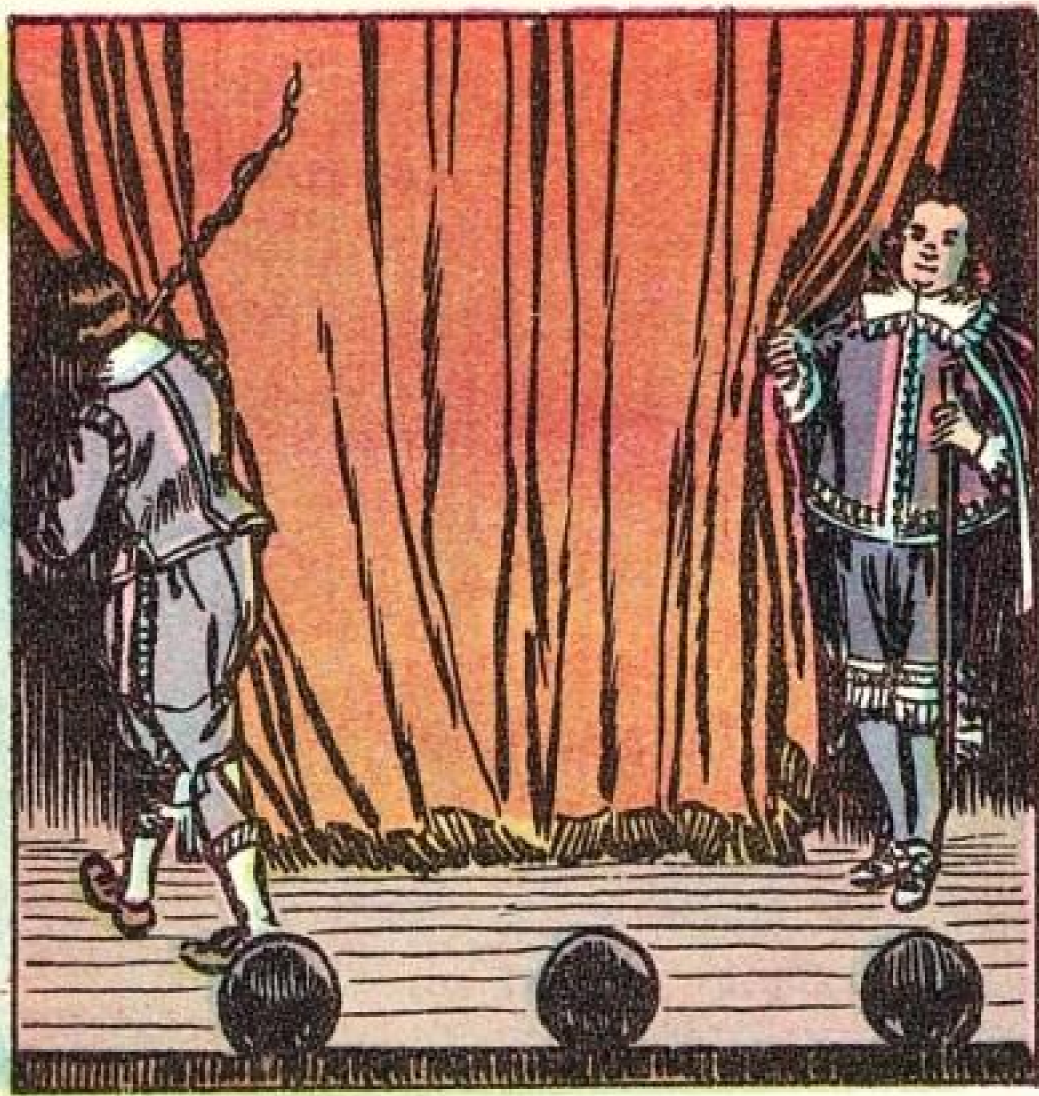






يتبع











كابيتان
واللص الجريء














لا جدوى من أن تنظر خلفك! لقد وقعت فى الفخ ياسيد! نقودك لو سمحت!


إن ما أحمله من نقود قليل لن يفنيكم. غير أن فى إمكانى أن ألقنكم درساً، ويبدو أنكم فى أشد الحاجة إليه!
دعوه! فهذا يروق لى!


من النادر فى مهنتنا نحن اللصوص أن نصادف من الضحايا غير هؤلاء البرجوازيين الجبناء.


يا إلهى! إن مسكتك للسيف تختلف كثيراً عن مسكة لص وضيع!
لص! هذا صحيح! لكنى لست وضيعاً ربما كانت المناسبة. هل تعرف هذه الحركة؟


لم تصب!


عندى غيرها تحت أمرك!


رجال الشرطة!


اسمح لى بالانصراف. فأنا لا أحتمل قرب رجال الشرطة. كما يسرنى أن أستأنف هذه المبارزة مرة أخرى وفى مكان آخر...


تشجع! نحن قادمون!


أخشى أن تكون قد جئت متأخراً يا كابتن!
فليذهب هؤلاء الأوغاد إلى الشيطان إن جرأتهم تزداد يوماً بعد يوم. وعودنا قليل لا يسمح لنا بأن نضعهم عند حدهم.


وبعد قليل على الكوبري الجديد.
اللعنة! هنا أيضاً زحام إن كل شىء يتكتل ضدى! أفسحوا لى! أفسحوا لى!


حقا! إن هؤلاء الممثلين الإيطاليين لمضحكون ماذا يقولون؟


انظرا إلى هذا! إنه "بوليشينل"


أخيرا وصلت إلى قصر "اللوفر"!

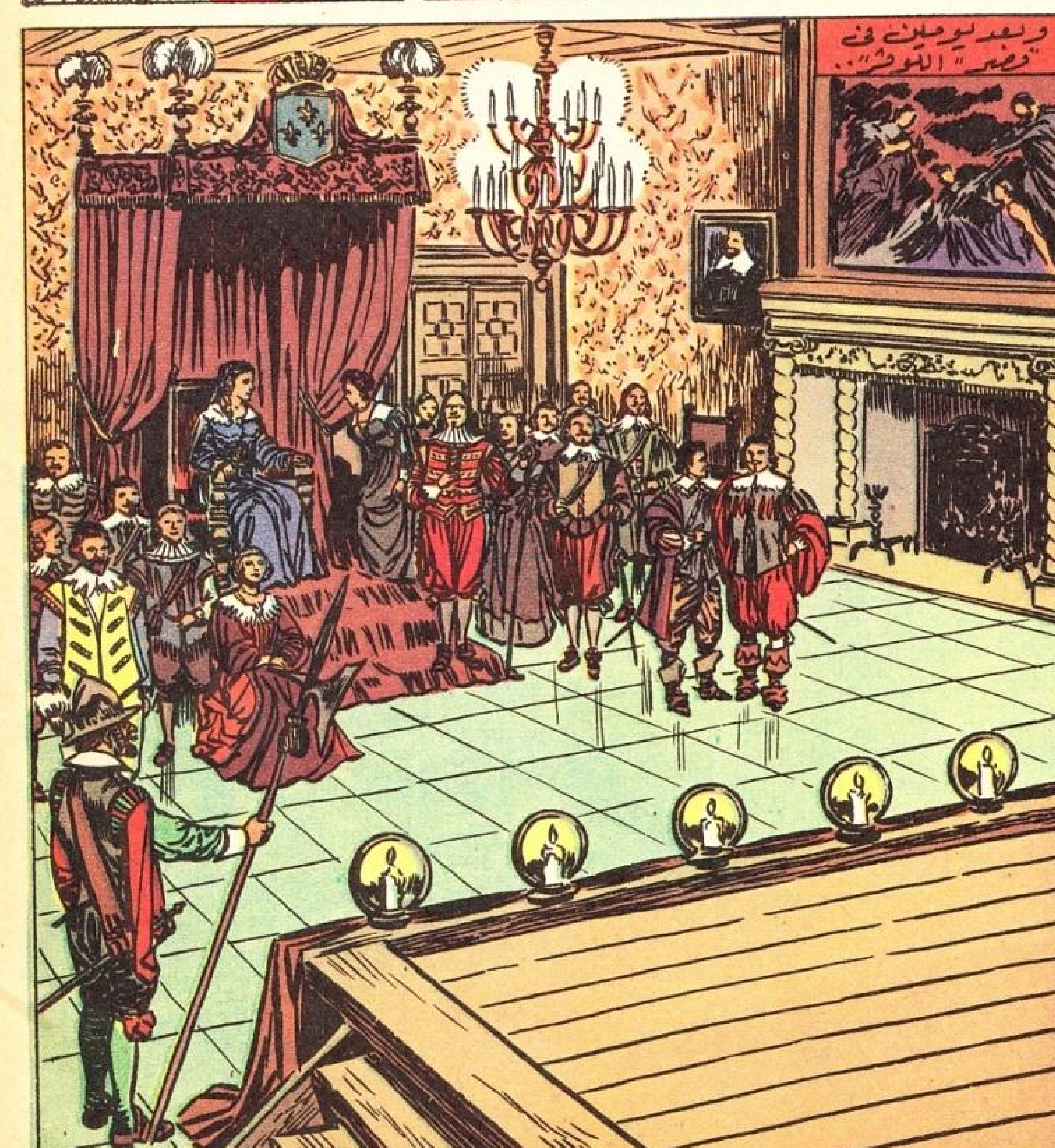

ها أنت أخيراً!
أليس هذا هو "كابيتان - دي كاستينياك"؟


مدام "دي سان جوران" السيدة التي تختص بزينة الملكة.
ماذا جرى له في الطريق؟ قص علي كل شيء. إنهم لا يتحدثون إلا عن بطولاتك في القصر!


.. في الحقيقة، إنه لم يحدث شيء. لقد تأخرت بسبب الممثلين الإيطاليين الذين...
ممثلون إيطاليون؟!


معذرة يا سادة! يجب أن أترككما الآن.. الممثلون الإيطاليون! الممثلون الإيطاليون


الفصل الثاني


وبعد يومين في قصر "اللوفر"..


إننى لا أشعر بارتياح فى ملابس البلاط هذه، وكم أفضل ارتداء ملابسى العادية وحذاء الركوب.
وأنا أيضا أفضل الزى العسكرى.


إنك لم تشر إلى المبارزة الغريبة التى اشتركت فيها بالأمس، كان فى إمكانك أن تكتم الباقى! فلولاك لما خطرت ببال مدام "جوردان" فكرة استدعاء الفرقة الإيطالية فى القصر!


ها هم الممثلون الإيطاليون يدخلون على المسرح!






أجد هذا المهرج غريبا! إن حركته لا تتفق مع حركة زملائه..


اللعنة!
يا لها من جرأة!


لقد تجرأ على الاقتراب
من الملكة !


الوقح !
إن الملكة تبدو مبتهجة
بهذه الفكاهات
وهذا هو المهم !


ها! ها! ها! إنني لم
أضحك هكذا منذ زمن طويل!


إنني أعرف هذا المهرج!
مستحيل!


إلى أين أنت
ذاهب ؟


إنه هو!








إنه الرجل الأشول الذي
صارفته منذ يومين .


الفصل الثالث

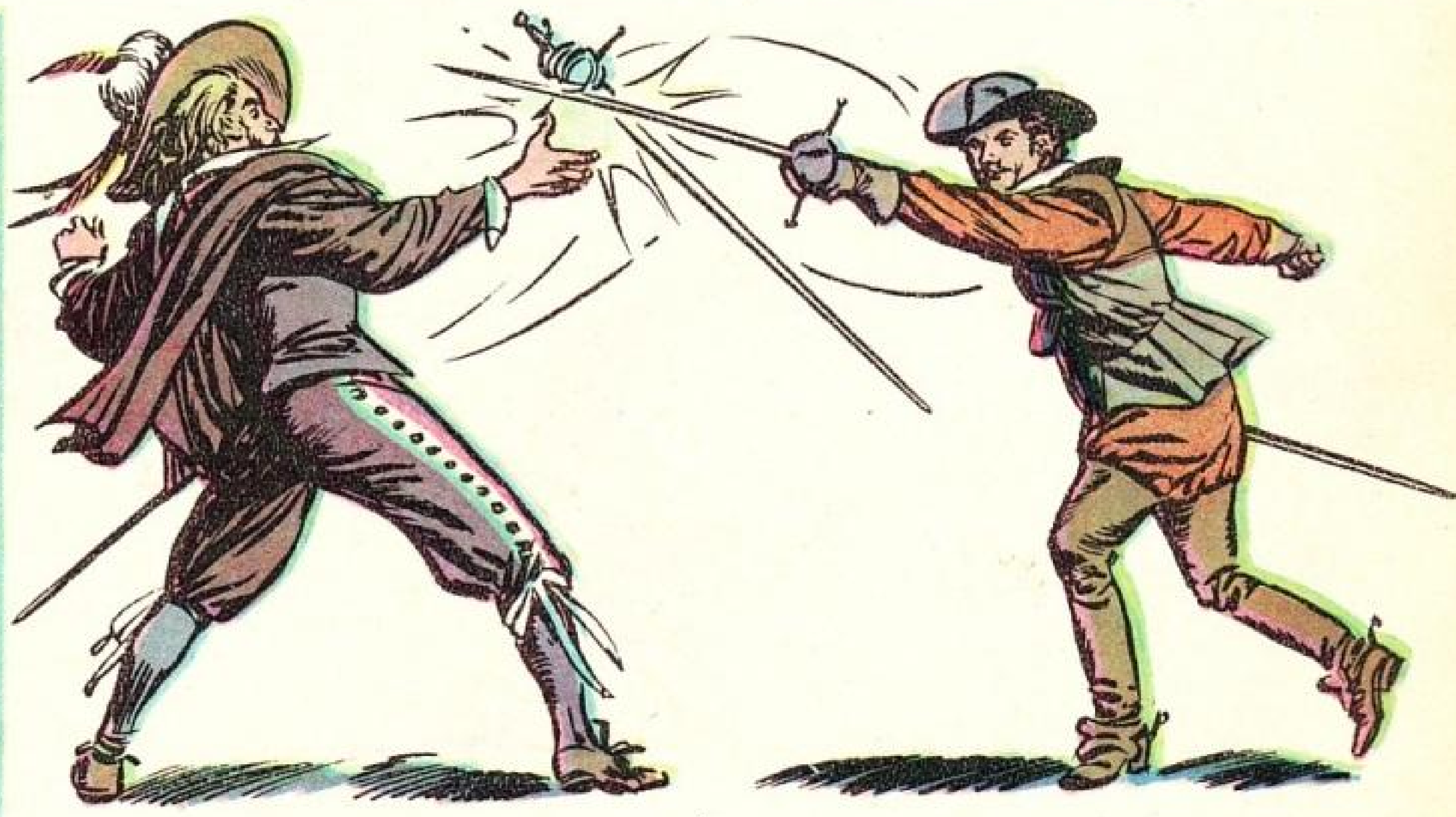

في نفس الليلة.
لقد دقت الساعة الواحدة هل كنت مخطئا في ظني؟


آسف إذ تأخرت عليك!
كنت واثقا من أنك ستحضر!


أظن أنه لا داعي للمقدمات!
فعلا!


أظن أن الوقت قد حان لكي استعمل الحركة التي لقنتها لي أستاذي العجوز.






أظن أن حياتي أصبحت بين يديك!


ليس من شأني أن أتصرف فيها يا سيدي. رد لي العقد!
هل هذا هو الثمن؟


إني واثق من أنك لم تسرقه لمجرد الحصول على نقود. وإنما حبا في المغامرة، وإظهارا لشجاعتك. وأظن أن هناك في أيامنا هذه مجالات كثيرة يمكن إظهار شجاعتك فيها...
أعتقد أنني فهمت قصدك يا سيدي. تفضل العقد


هل أنت مجنون؟ إن إقامة العدالة ليس من شأنك
وأخيرا عادت الأمور إلى مجراها وأطلق سراح المجرم الحقيقي، وفكت قيوده ولشامه واستردت الملكة عقدها. وإلى أن ... فمنذ هذه اللحظة أن "باريس" قد فقدت لصا لتضم محاربا هاما بين صفوفها
النهاية

الأستاذ متواضع











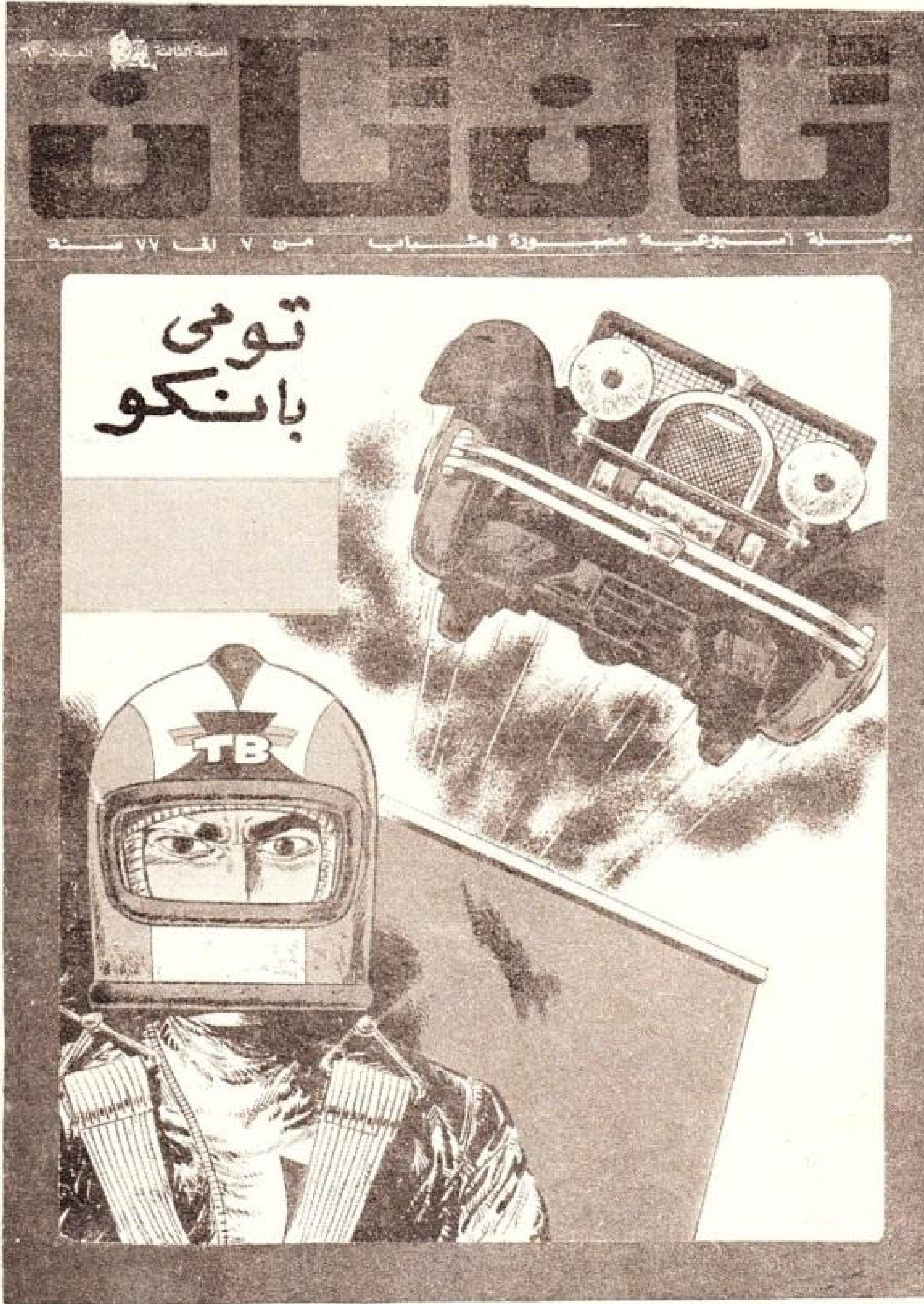









العدد القادم





الفارس أردان
"شريعة الغاب"



تومى بانكو



ريك هوشيه



العمة پرودانس
السباق الظريف



قصة
العقد



سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

© 1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيڤ

مطابع الأهرام التجارية

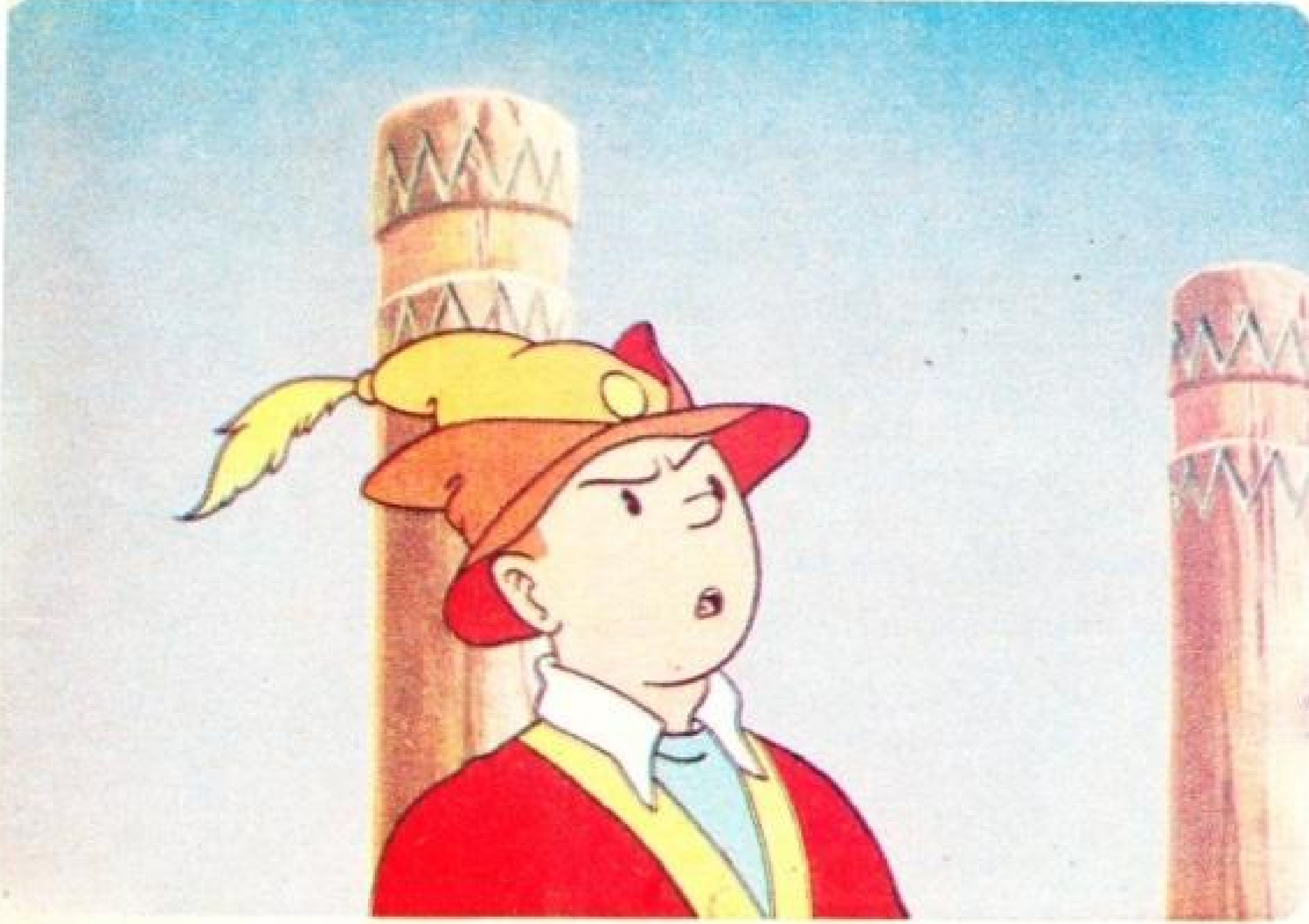
معبد الشمس

تان تان وميلو





ان هــذا الاحتفال الشعبى يستحق المشاهدة عن قرب يا صديقى . هكذا ظن أحد الأخوين « ديبون » ويمكنكم تصور نتيجة فضولهما بسهولة ! فقــد استحقا باقترابهما من المعبد عقوبة الموت حرقا : فبهــذا تقضى شريعــة « الانكا » .



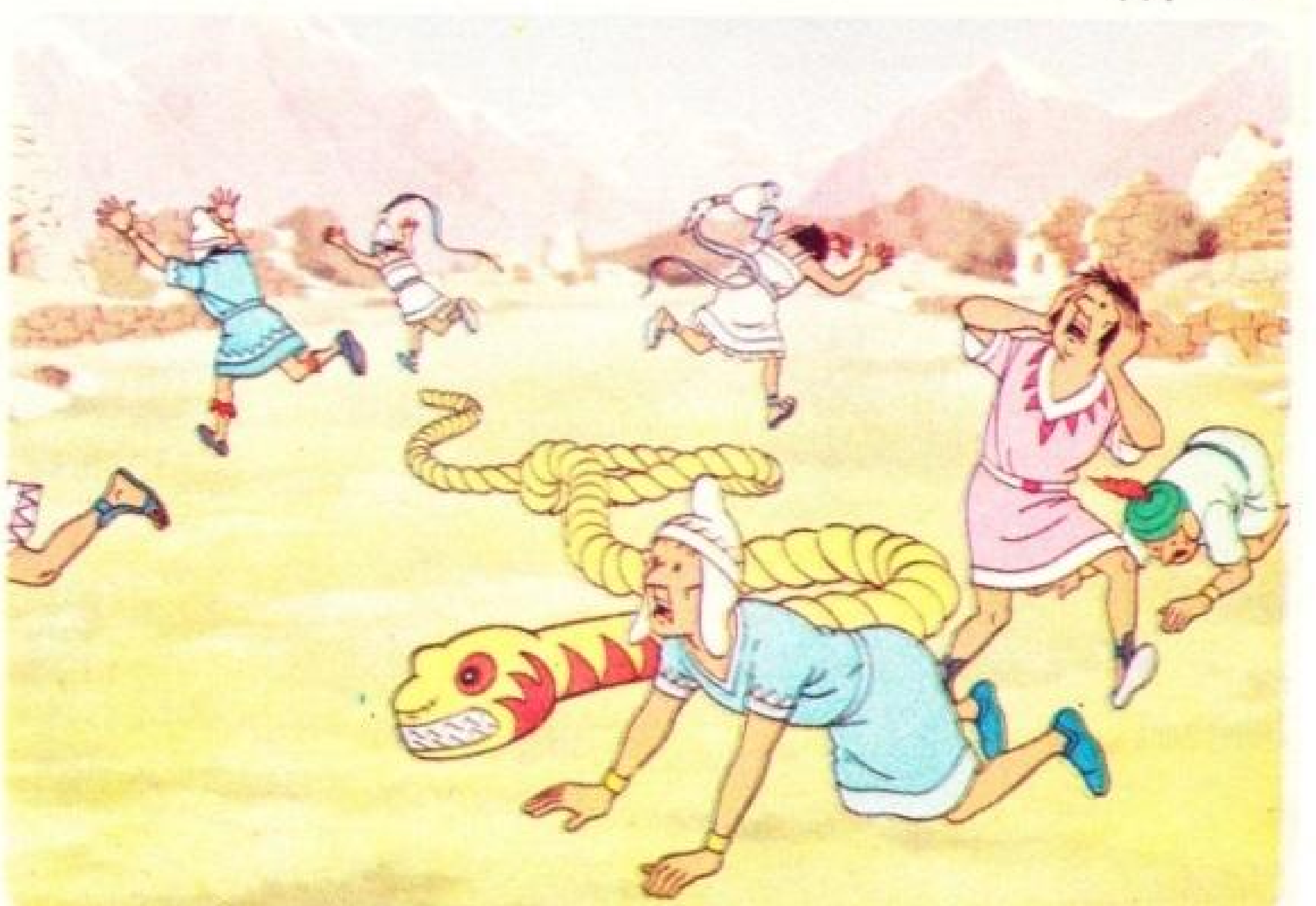
وأمر الانكا بتنفيذ الحكم فى الضحايا . وكان المفروض أن يوجهوا عدسة ضــخمة الى الشمس فتعكس أشعتها على الخشب ليشتعل . ولحظــة الاستعدادات الرهيبة ، بينما خيم السكون على المكان ارتفع صوت تان تان : « أيتها الشمس العظيمة أثبتى للجميع أنك لا ترغبين فى قتلنا » .



وثار الانكا وصاح : اسكت أيها الغريب ! .. بأى حق تجرؤ على مخاطبة الشمس ؟ ... لكن تان تان لم يعبأ واستمر مبتهلا : « أيتها الشمس أتوسل اليك أن تظهرى قدرتك ! ... اختفى عن الكون اذا كنت غير راضية عن هذا الحكم الظالم ! » وتنهد « هادوك » متأثرا وقد اعتقد أن تان تان قد فقــد عقله ...



غير أن شيئا عجيبا حدث : بدأ ضوء الشمس يخفت ، وأخذت أشعتها تختفى شيئا فشيئا وصاح « هادوك » : والله ان هذا لسحر ! ... لقد أصبح تان تان يأمر الشمس ... أو أننى أصبت أنا الآخــر بالجنون ؟ ... وما هى الا ثوان حتى خيم الظلام على المنطقة تدريجيا حتى اختفت الشمس تمــاما !



وانتابت شعب الانكا نوبة من الذعر . وفــر الأفراد وفتيــات الكورال والجنود من المكان وسادت الفوضى . أما السيد عباد الشمس فقد اعتقد أنه أمام مشهد سينمائى ناجح ، كما استحسن تصويره فى لحظة حدوث كسوف الشمس .



وأخذ الانكا العظيم يتوسل لتان تان : « أيها الغريب النبيل دع الشمس تسطع من جديد ! ... وأعدك بأنى لن أرفض لك أو لأصدقائك طلبا » . ونبت فى قلب « مايتا » أمل ، رغم ما كان يملؤه من رعب ، فانضمت لأبيها فى التوسل الى تان تان ، وقد تراءى لها أن العفو الذى أصــدره أبوها سيشمل « تزورينو » .

يتبع